دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى



١٢ صفحة
٢٠ قرشا

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

السبت ٥ من رجب ١٤٠٩ هـ - ١١ من فبراير « شباط » ١٩٨٩م - ٤ من امشير ١٧٠٥ ق — العدد ١٢٨٢٩ - السنة ٣٦ — "AL-GOMHOURIA" 11 FEBRUARY 1989 — TELEX 92475 TAHRIR — UN

مبارك يتفقد اكتشافات اثرية ضخمة فى الاقصر

الرئيس يطلب الاهتمام بالاثار وتجميل مناطقها
الاكتشافات الجديدة .. مفاجأة علمية واثرية
٣ تماثيل للملك امنحتب وتمثالان للاله حتحور
فاروق حسنى : الاكتشاف يضاعف السياحة بالاقصر

الاقصر : صلاح درويش

وصل الرئيس حسنى مبارك ، ظهر امس الى مدينة الاقصر فور ابلاغه بالعثور على الاكتشافات الاثرية الضخمة التى عثر عليها فى فناء معبد الاقصر .

إستغرقت زيارة الرئيس للموقع الاثرى الجديد ساعتين ونصف .. تفقد خلالها معبد الاقصر ومتحف الاقصر وبعض المنشآت الفندقية بالمدينة .

طلب مبارك توسيع متحف الاقصر الحالى ليستوعب أكبر قدر من الاثار المكتشفة .. وقال أنه جميل جدا أن تكون لدينا اثار سدس اثار العالم .. وأوصى بأن تعرض التماثيل الخمسة المكتشفة وهى ٣ تماثيل لامنحتب الثالث والد اخناتون وتمثالان لحور محب ، والملكة تى .

ويجرى البحث حاليا عن الكشف عن تماثيل للملكة مود التى أقيم معبد الاقصر لها .

واوصى الرئيس مبارك بالاهتمام بالاكتشافات الجديدة وعرضها .

كما أوصى بالتوسع فى الحفريات والبحث عن الاثار فى المناطق الاثرية ..

وطلب ضرورة إزالة التعديات

البقية ص ٢

طلبات تعيين الخريجين .. من اليوم

تستقبل اليوم مديريات القوى العاملة بالمحافظات طلبات تعيين حملة المؤهلات العليا عام ٨٣ والمتوسطة وفوق المتوسطة عام ٨٢ .. والبالغ عددهم ٩١ ألفا . يستمر قبول الطلبات حتى ١١ مارس القادم .

رفع سعر تذكرة السينما ١٤ فبراير

ترتفع يوم ٢٤ فبراير الحالى اسعار تذاكر السينما

أعلن فاروق حسنى وزير الثقافة للجمهورية أن ذلك سيتم خلال المؤتمر الذى يناقش مشاكل السينما وايجاد حلول مناسبة لها وسيدعى اليه العاملون والمهتمون بالسينما وكبار النقاد والكتاب والصحفيين

وفاة شقيق ياسر عرفات

غادر القاهرة صباح امس الى الرياض الزعيم الفلسطينى ياسر عرفات بعد توقف قصير متوجها الى الرياض لتشييع جنازة شقيقه الاكبر جمال عرفات (٧٢ سنة) السفير الفلسطينى باليمن الشمالى .. والذى وافته المنية عقب نقله الى العاصمة السعودية فى طائرة خاصة لاسعافه حيث اصابته نوبة قلبية .

وكان فى وداعه بمطار القاهرة السفير محمد وفاء حجازى مساعد وزير الخارجية الذى قدم العزاء للزعيم الفلسطينى نيابة عن الحكومة المصرية .

صدام يستقبل رؤساء وزراء التجمع .. الاربعاء

علمت « الجمهورية » أن الرئيس العراقى صدام حسين سيستقبل رؤساء وزراء دول التجمع الاقتصادى العربى يوم الاربعاء القادم فى بغداد لاستعراض نتائج اجتماعاتهم فى عمان .

ويعقد رؤساء وزراء دول التجمع وهى مصر والاردن والعراق واليمن الشمالى أول اجتماع لهم الثلاثاء القادم فى عمان لوضع ميثاق التجمع .

رمضان : التجمع الرباعى نواة للتعاون العربى

بغداد - وكالات الانباء

أكد طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس الوزراء العراقى أن التجمع الاقتصادى الرباعى يعتبر نواة للتعاون الاقتصادى العربى الشامل .. وقال لوفد اتحاد الاقتصاديين العرب أن الخطوة الأولى اقتصادية لتكون بداية سليمة للتعاون فى جميع المجالات .. معربا عن ثقته فى نجاح التجربة التى جاءت بعد دراسات مفصلة ودقيقة .واستفادت من التجارب السابقة .

اللجنة المصرية التنزانية تبدأ اجتماعاتها اليوم

تبدأ اليوم اجتماعات اللجنة المشتركة المصرية التنزانية فى مقر الخارجية المصرية .. تناقش تدعيم علاقات التعاون والقضايا الافريقية وتنسيق مواقف البلدين تجاهها . يرأس الجانب المصرى د. بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية وامينة سالم وزيرة الدولة للتعاون والشئون الخارجية فى تنزانيا .

كما تقوم الوزيرة التنزانية بالتباحث حول ترتيبات زيارة الرئيس التنزانى على حسين معين للقاهرة التى تبدأ بعد غد الاثنين لاجراء مباحثات مع الرئيس حسنى مبارك حول القضايا الافريقية والعلاقات بين البلدين .

غالى : مصر ترحب بوحدة المغرب العربى

رحبت مصر بوحدة المغرب العربى وتوقيع النظام الاساسى لها خلال قمة قادة المغرب والجزائر وتونس وموريتانيا وليبيا فى مراكش الاربعاء القادم . اعلن ذلك د. بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية الذى قال بأن الدبلوماسية المصرية تابعت باهتمام كبير المحادثات المغربية الجزائرية التى كان من اولى نتائجها انشاء لجنة مشتركة بين البلدين للاشراف على تدعيم التعاون بينهما .

٦٢٠ حاجزا يتسلمون شققهم فى مدينة نصر - ص ٤

حكاية الصيادين المحكوم عليهم فى السودان - ص ٦

لجنة الصناعة بالشورى :
مستلزمات إنتاج المشروعات الصغيرة إعفاؤها من القيود الاستيرادية

أكدت لجنة الانتاج الصناعى والقوى العاملة بمجلس الشورى على ضرورة إعفاء جميع مستلزمات إنتاج الصناعات الصغيرة من أى قيود استيرادية وأن تكون الرسوم الجمركية مناسبة

وقد انتهت اللجنة من إعداد تقرير عن الصناعات الصغيرة سيناقشه المجلس غدا السبت طالبت فيه أن يكون بنك التنمية الصناعية هو الجهة المسئولة عن الصناعات الصغيرة ومنح أصحاب المشروعات الصغيرة تيسيرات لسداد أقساط التأمينات الاجتماعية وإنشاء قرى صناعية ومجمعات صناعية بالمدن الجديدة .

وطالب التقرير تسهيل منح القروض للصناعات الصغيرة وتسهيل إجراءات الحصول على الاراضى والمبانى لتلك المشروعات .

البنك المركزى يدرس علاج خسائر ٣ بنوك

كتب - عبد الله نصار :

يناقش مجلس ادارة البنك المركزى المصرى فى اجتماعه برئاسة الدكتور صلاح حامد محافظ البنك اجراءات اصلاح ٣ بنوك خاسرة وهى التجاريون والاهرام والمصرف الاسلامى الدولى للاستثمار والتنمية .

أكدت المناقشات إمكانية إصلاح أوضاع هذه البنوك بعد الالتزام بوقف نشاط المضاربة نهائيا بهذه البنوك وإختيار قيادات مصرفية قادرة على إصلاح سوء الادارة وعلاج التعثر فى سداد المديونيات ومتابعة تحصيل هذه المديونيات لدى عملاء هذه البنوك ..

البقية ص ٢

صلاح حامد

بلاغ كاذب
عطل الطائرتين ساعتين

تأخر اقلاع طائرتين لمصر للطيران ساعتين أمس قبل توجههما الى الخرطوم ونيروبى بعد مكالمة تليفونية من مجهول بوجود متفجرات فيهما .. قامت فرق الكشف عن المتفجرات بتفتيشهما وتبين عدم وجود اى متفجرات .

شروط نجاح التجمع الرباعى

مقال د. سعد الدين إبراهيم

ص ٥

الجو اليوم

القاهرة	١٦
الاسكندرية	١٥
اسوان	١٩
النشرة الجوية	ص ٢



هدف الزمالك الأول والذى سجله الناشىء الجديد حسين عبد الرسول .. والحسرة واضحة على وجوه لاعبى المنيا

تصوير : محمد حسنين

د. والى :
إستعادة أراضى الاستصلاح .. من غير الجادين
١٢٠٠ جنيه قرضا للمستصلح الجاد عن كل فدان

كتب - محمد خليفة :

استعادت أجهزة وزارة الزراعة ومصلحة الاملاك ١٥ ألف فدان من تاجر أراض استولى عليها بطريق القاهرة الاسكندرية ويبدأ تقسيمها وبيعها للمواطنين .

طلب د. يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة وقف أى تصرف فى الاراضى الصحراوية على الطريق الصحراوى من القاهرة وحتى الكيلو ١٠٨ وطريق الخطاطبة وعدم قبول طلبات تملك أو وضع يد عليها بعد انتهاء المهلة المحددة لذلك فى ٣١ يناير الماضى .

البقية ص ٢

والى وشلوتر يبحثان التعاون فى المجالات الزراعية

يجرى بول شلوتر رئيس وزراء الدانمرك ، اليوم مباحثات مع الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة حول دعم التعاون الثنائى فى المجالات الزراعية

ويلتقى رئيس الوزراء الدانمركى ، غدا ، مع الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب

لجنة لتعديل أجور .. العاملين بالاتصالات
رفع مقابل الوجبة .. والجهود غير العادية

كتب - حسن عثمان :

تقرر تشكيل لجنة من الهيئة القومية للاتصالات والنقابة العامة لدراسة تعديل لائحة أجور العاملين بالهيئة واحتساب بدل طبيعة العمل على المرتب الاساسى بدلا من بداية مربوط الدرجة .. وصرح محمد خيرى هاشم رئيس النقابة العامة للاتصالات بأن ذلك يأتى على ضوء ما ستسفر عنه التعديلات المقترحة لقانون العاملين بالدولة .

وقال إن مجلس إدارة الهيئة وافق على رفع قيمة الوجبة الغذائية بحد أدنى ٦ جنيهات للعامل شهريا .. ورفع الحد الاقصى لمقابل الجهود غير العادية إلى ٢٠ جنيها بدلا من ٨ جنيهات .. والمساهمة فى دعم الانشطة الاجتماعية لصندوق الزمالة من حصيلة الغرامات بالهيئة .. وتعديل لائحة الجزاءات بما لا يؤثر على تقارير الكفاية عند الترقية .

ويتم حاليا بحث تصحيح أوضاع ٢٠٠٠ من موزعى البرقيات المعينين قبل عام ٨٣ وتحديد مسميات وظيفية لعمال الخدمات المعاونة الذين يشغلون وظائف فنية بعد إجتياز التدريب التحويلى .

أيمن سامح — نوران عبد العزيز — بسنت السيد — محمد شفيق

احمد صلاح — محيى الدين كمال — اكرم رفعت — إيمان يوسف

٩٠ ٪ النجاح ببكالوريوس طب الاسكندرية
١٤ امتياز .. مع مرتبة الشرف

الاسكندريه - سلوى مصباح :

إعتمد . عبد الفتاح الجندى عميد كلية طب الاسكندرية نتيجة امتحان البكالوريوس بنسبة نجاح ٩٠ ٪ .. حصل ١٤ طالبا وطالبة على تقدير « امتياز » مع مرتبة الشرف والعشرة الأوائل هم :

محمد شفيق شاهين ونهلة عبد الفتاح كامل واحمد صلاح الدين ومحيى الدين مرجان وبسنت السيد عبد الصمد وإيمان يوسف حسين ومحمد السيد على حسن وأكرم علام ونوران عبد العزيز أبو خضر وأيمن سامح .

كما حصل طالبان على « امتياز » و ١٦٧ على « جيد جدا » مع مرتبة الشرف .

ضبط ٦ جوازات سفر مع راكب بمطار النزهة

الاسكندرية - فوزى عوضين

تمكن الرائد مختار فهمى رئيس مباحث مطار النزهة من ضبط فيليب باركر قادم على الطائرة أوليمبك من أثينا ومعه ٦ جوازات سفر خاصة بآخرين من جنسيات مختلفة .

اتضح أنه من جزيرة بارباس بأمريكا الوسطى .. أمر العميد جمال أبوشادى مدير شرطة المطار بالتحفظ عليه وإحالته مع الجوازات المضبوطة إلى حاتم بجاتو وكيل أول نيابة سيدى جابر للتصرف .

تشاهد اليوم فى التليفزيون

القناة الاولى : ٩,٥١ السهرة مع الفيلم الامريكى (إلا ابنتى)
القناة الثانية : ١٠,٣٨ سهرة خاصة عن الشاعر مرسى جميل عزيز

(التفاصيل الكاملة لبرامج التليفزيون ص ٨)

تفاصيل الرياضة ص ١٠ و ١٢

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,١١	٦,٣٨	١٢,٠٩
عصر	مغرب	عشاء
٣,١٧	٥,٤٠	٦,٥٩

كل سنة وأنت طيب

فوقية حسن — رؤوف رمزى

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : اللواء عبد المنعم عوض وأبو بكر الباسل وعمر عطية أعضاء مجلس الشعب والدكتورة شيرين عبد النعيم استاذة بكلية آداب عين شمس وسلوى عبد الفتاح معيدة بكلية الدراسات الاسلامية بالمنصورة وشوقى احمد سليمان مترجم بوزارة القوى العاملة وفوقيه حسن ناظرة مدرسة بطنطا والمهندس رؤوف عشم وفاطمة عبد الحميد طه وكيل مدرسة المحمدية التجريبية للغات وملازم أول خالد محمد جمال بالقوات المسلحة وغادة أبو السعود مدرسة بالمنزلة ورضا وديع أسعد مدير العلاقات العامة بمؤسسة المشروعات الهندسية وعبد الحميد جلال الفقى بأبيس وفاروق رياض محمد وكيل مدرسة زاوية غزال والمهندس محمد عبد الفتاح بدمياط وعبد الوهاب عيد بشركة سيد للادوية والمهندس الزراعى على عبد الحميد قراميط بميت غمر وفاطمة طه زقزوق بمجلس مدينة دمياط ومحمد مصطفى نواره بسمنود للتسبيح ومنير محمد الشافعى ببنك المحمودية والمحاسب أشرف زغلول بالمحلة الكبرى وهمت مصطفى أخصائية إجتماعية

لمواليد اليوم

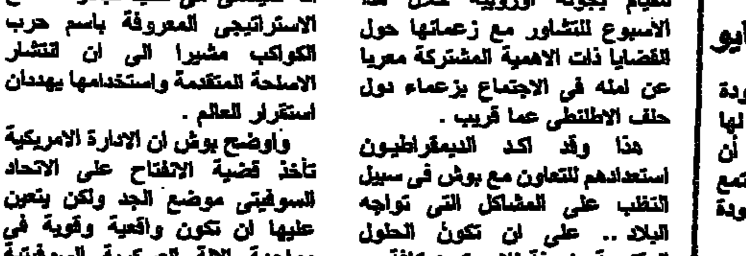
● نفس نقية .. تسعدها كلمة طيبة .

« أنت والنجوم ص ٢ »

شــرق وغــرب

بوش يقدم مشروع الميزانية الفيدرالية :
تجميد الانفاق الدفاعي وزيادة اعتمادات مواجهة الايدز
استمرار الانفتاح على السوفييت .. وسياسة واقعية قوية

واشنطن - وكالات الانباء :
وصف الرئيس الامريكي جورج بوش مشروع الميزانية الفيدرالية بانها ستكون واقعية تجمد خلالها الانفاق الدفاعي لمدة عام للمساعدة في العجز الذي تواجهه الميزانية بينما سيتم زيادة الانفاق على التعليم والبيئة وابحاث علاج الامراض وبصفة خاصة الايدز والبرامج الاجتماعية الاخرى .



ذلك نيكاراجوا .. كما كشف عن تكليفه لوزير الخارجية جيمس بيكر للقيام بجولة اوروبية خلال هذا الاسبوع للتشاور مع زعمائها حول القضايا ذات الاهمية المشتركة معربا عن امله في الاجتماع بزعماء دول حلف الاطلنطي عما قريب .

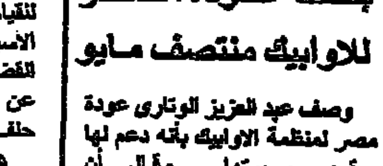
هذا وقد اكد الديمقراطيون استعدادهم للتعاون مع بوش في سبيل التغلب على المشاكل التي تواجه البلاد .. على ان تكون الحلول المقترحة منصفة للامريكيين كافة .

وقال بوش في خطابه بالجلسة المشتركة لمجلس الشيوخ والنواب انه سيسعى الى تنفيذ مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم حرب الكواكب مشيرا الى ان انتشار الاسلحة المتقدمة واستخدامها يهددان استقرار العالم .

واوضح بوش ان الادارة الامريكية تأخذ قضية الانفتاح على الاتحاد السوفيتي موضع الجد ولكن يتعين عليها ان تكون واقعية وقوية في مواجهة الالة العسكرية السوفيتية القوية .

وقال انه يتعين على الولايات المتحدة دعم الديمقراطية وحق تقرير المصير في امريكا الوسطى بما في

بوش



بحث عـودة مصـر للاوابيك منتصف مـايو

وصف عبد العزيز الوتاري عودة مصر لمنظمة الاوابيك بأنه دعم لها ويقوي مسيرتها .. وقال أن المجلس الوزاري للاوابيك سيجتمع للنظر في المذكرة العراقية بعودة مصر في ١٥ مايو القادم .

القوات السورية تحاصر بيروت الغربية بعد اطلاق صاروخ على السفارة السوفيتية

بيروت - وكالات الانباء :
سارعت القوات السورية الى محاصرة المنطقة الواقع فيها السفارة السوفيتية في بيروت الغربية عقب اصابة سورها بصاروخ من طراز ار .. بي .. جي .. امس وسقوط صاروخ اخر على مبنى التليفزيون .. وبدأت حملة عاجلة للبحث عن الاشخاص المشتبه فيهم .

وفي شمال بيروت اشتبك جنود من الجيش وعناصر من الميليشيات المسيحية .. مما اسفر عن سقوط اربعة جنود جرحى وجريح واحد من الميليشيات .

ويبدأ اقليم التفاح يستعد لاستقبال الاهالي العائدين في اطار المرحلة الثانية من اتفاق دمشق بين حركة امل وحزب الله .. في حين اعلن راديو صوت لبنان عن قيام مقاتلي الحزب الاشتراكي التقدمي باختطاف ١٥ عنصرا للميليشيات المسيحية للاشتباه في اشتراكهم في اغتيال انور الفطايري المساعد الايمن لوليد جنبلاط .

وفي الجنوب قامت القوات الاسرائيلية بتبديل قواتها في منطقة تل شريعة داخل منطقة الحزام الامني بينما استطاع رجال المقاومة الوطنية تفجير عبوة ناسفة اثناء مرور دورية لجيش لبنان الجنوبي على طريق عينات صف الهوا واصيبت عربة ناقلة للجنود .

المجتمــع



الدكتور عبدالمنعم منصور
مستشار الرمد
واخصائي الطب الرياضي
عاد من الخارج بعد انتهاء مهمته العلمية ويستقبل مرضاه بعيادته بمصر الجديده .

عليوه مديرا للبيع الرئيسي بشركة سيد للادوية
اصدر السيد الدكتور احمد حامد رئيس مجلس ادارة شركة سيد للادوية قرارا بتعيين الاستاذ محمد عبدالعزيز عليوه مديرا لمركز البيع الرئيسي للشركة

تهنئة من القلب

الشيخ عدنان محمد عطا الياس

تم تعيين الشيخ عدنان محمد عطا الياس مدير عام فنادق وقصور التيسير بالمملكة العربية السعودية نائب اول لرئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية والصناعية بالمملكة اجمل التهاني مع اطيب الاماني بدوام الرقي والتقدم .
علي الجمال

عيد ميلاد سعيد



احتفلت الاسره بعيد ميلاد احمد محمد جعفر .. عقبال ١٠٠ سنه .
بابا وماما

المهندس شوقي فهمي رحيم واخوته يهنئون الرائد حسن عابد رئيس مباحث ابناء البارود بحصول شقيقه على الدكتوراه في علوم الشرطة .
الدكتور عبد المنعم منصور

خطــوبة سـعيده



في حفل عائلي بهيج ضم الاهل والاحباب بفندق السلام هيات تم بمشيئة الله خطوبة المهندسه الانسه زيزي عبداللطيف مبروك كريمة رئيس مجلس ادارة شركة توزيع كهرباء القناة على المهندس علي محمد الخربوطلي الف مبروك للعروسين .

خطــوبة سـعيدة



تم بحمد الله خطوبة ممدوح علي رزق على الانسه امل منير محمد منير وذلك يوم ١٩٨٩/١/٢٩ والف مبروك — والدك علي رزق والاسرة

خطــوبة سـعيده



تم بحمد الله خطوبه الملازم طيار حازم محمود الصفتي على الانسه شيرين مدحت عبدالمقصود في حفل عائلي كبير بدار الدفاع الجوي يوم ١٩٨٩/١/٢٩ الف مبروك - بابا وماما

القوات الاسرائيلية تفتح النار على الفلسطينيين .. دون انذار
العثور على جثة طفل .. وهدم ٣ منازل

الاراضي المحتلة - وكالات الانباء :
اسفرت المواجهات في الضفة وغزة خلال الـ٢٤ ساعة الاخيرة عن اصابة ٤٢ فلسطينيا بجروح وكسور وحالات اختناق وتسمم .

واعتقلت القوات الاسرائيلية ٥٨ مواطنا بتهمة اشتراكهم في الانتفاضة الفلسطينية .

استمرت قوات الاحتلال في اغلاق مداخل مدينة نابلس واعتبارها منطقة عسكرية .. وواصلت فرض حظر التجول على قلقيلية وجنين والخليل .

وتم امس اكتشاف جثة طفل فلسطيني - ٥ سنوات - كان قد اختطف من منطقة الخليل والقته القوات الاسرائيلية في بئر ماء لاشتراكه في رمي الحجارة .

كما شهدت بلدة حواضرة - قضاء نابلس - مواجهات عنيفة بين مواطنيها والمستوطنين الصهاينة بسبب مهاجمة المتوطنين لبعض منازل القرية .

وقد استمرت امس مظاهرات الاحتجاج الفلسطينية في انحاء الاراضي المحتلة .. وفتحت القوات الاسرائيلية النار على المتظاهرين دون انذار وواصلت هدم منازل الفلسطينيين .

اعلنت القيادة الفلسطينية الحداد في مدينة رام الله لمقتل فلسطيني خلال الاضطرابات في معتقل اسرائيلي مؤخرا .

من ناحية اخرى .. وجه الاتحاد السوفيتي مساء اول امس احتجاجا رسميا الى اسرائيل على السياسة القمعية التي تتبعها في الاراضي المحتلة سلم الاحتجاج الى السفير الهولندي باعتباره ممثل مصالح اسرائيل في موسكو .

ويعقد مجلس الامن اجتماعا خاصا في ساعة متأخرة من مساء أمس لبحث اعمال العنف في الاراضي المحتلة .

د . والـي : بقيـة - ص ١

وصرح المهندس كمال جعفر رئيس صندوق الاراضي بأنه يجري حاليا مسح شامل للمنطقة بخرائط تفصيلية ومعاينة على الطبيعة للتأكد من جدية الاستصلاح .. وفي حالة الجدية كحفر آبار المياه أو العمليات الزراعية يؤجر الفدان بـ٢٠ جنيها سنويا لمدة ٣ سنوات .. وإذا وفر المستصلح مصادر للمياه وقام بالاستصلاح والزراعة يتم تمليكه الارض بسعر بين ٢٠٠ و ٤٠٠ جنيه للفدان .

وتقوم شرطة المسطحات المائية ووزارة الزراعة بإخلاء الاراضي التي يثبت عدم جدية واضعي اليد عليها عقب المعاينات المستمرة يوميا وإعادة بيعها في مزاد علني للراغبين .

ويتم حاليا توقيع عقود ثلاثية بين الهيئة وبنك التنمية الزراعي والمستصلحين الجادين لتمويل زراعة هذه الاراضي بأحدث الاساليب .. ويوفر القرض ١٢٠٠ جنيه للفدان ويقدم فور إثبات جدية المستصلح ويسدد بالتقسيط على فترات طويلة .

البنك المركزي بقيـة - ص ١

وركزت المناقشات أن موقف هذه البنوك لم يصل إلى درجة التصفية .. وأن فكرة الدمج قد تكون علاجا لو تمت الموافقة عليها من جانب المساهمين .. وأن التصفية واردة ..

وطبقا للتقديرات المعلنة مؤخرا فإن نسبة الاحتياطي الموجودة لدى البنك المركزي المصري من نسبة الـ ٢٥٪ التي تلتزم بها البنوك بإيداعها بدون فائدة تصل الى نحو ١٢ مليار جنيه وأن هذا يكفل علاج أوضاع هذه البنوك ومنع إفلاسها ..

وكان بنك التجاريون قد حقق خسائر بلغت نحو ٥٢ مليون دولار وذلك بسبب تركيز البنك على المضاربة في الذهب والعملات والمعادن الثمينة .. وكانت بنوك القطاع العام الاربعة قد قدمت ١٠ ملايين جنيه في العام الماضي كزيادة في رأسمال البنك ولكن لايزال موقف البنك يحتاج إلى المزيد من الاصلاح .. وعلاج سوء الادارة ..

كما واجه المصرف الاسلامي الدولي للاستثمار والتنمية صعوبات وتعثر بسبب زيادة المديونيات المتعثرة وسيطرة الشركات التي أسسها البنك على نشاطه .. وهروب عملاء حصلوا على قروض منه .. وعدم وجود إدارة مصرفية سليمة .. وهذا المصرف كل المساهمين به من القطاع الخاص وإصلاح يتركز في وضع برنامج لتحصيل المديونيات وعلاج سوء الادارة والسيطرة على المنازعات بين أعضاء مجالس الادارة ومديري الادارات .. والحد من سيطرة الشركات التي أسسها عليه ..

وبالنسبة لبنك الاهرام فإن هناك إجراءات تمت لاصلاحه ولكنها لم تكتمل رغم دخول أحد المستثمرين السعوديين في الاكتتاب لزيادة رأسماله .. كما يحتاج البنك إلى متابعة تحصيل المديونيات ووضع الضمانات التي تكفل إقناع كبار المساهمين بالاكتتاب في زيادة رأس المال لتوفير السيولة وإصلاح أوضاعه ..

★ أنــت والنجــوم ★

★ الحمل : مناسبة عائلية لا تتكرر كثيرا .
★ الثور : افتح نافذة عقلك للاراء الصائبة .
★ الجوزاء : لا تعيش اسيرا للماضي .
★ السرطان : قضية قديمة تنتهي بنجاح .
★ الاسد : الرجل هو الموقف .
★ العذراء : لا تستفز مشاعر الآخرين .
★ الميزان : مستقبلك في تلقي العلم والالتفات لدروسك .
★ العقرب : لا تعطي الامور اكبر من حجمها .
★ القوس : دورة تدريبية في محيط العمل .
★ الجدي : اجتماع هام .. يطلبون رأيك فيه ..
★ الدلو : لا تنسى موعدك مع الطبيب .
★ الحوت : الهدف وراء كل عمل منارة تنير الطريق .

الجو اليوم في مصر والعالم

■ يظل الطقس بارد نهاراً شديد البرودة ليلا على كافة الانحاء وتتكون الشبورة الخفيفة صباحاً على مناطق من شمال البلاد وتتكاثر السحب المنخفضة والمتوسطة على شمال البلاد في نهاية الفترة والفرصة مهيأة لسقوط الامطار على مناطق متفرقة وتظهر السحب المتوسطة والعالية جنوبا والرياح اغلبها شمالية الى شمالية شرقية معتدلة بوجه عام وما تزال فرص تكون الصقيع على مصر الوسطى والواحات .

■ درجـات الحـرارة ■

	عظمى	صغرى
■ القاهرة	١٦	٧
■ الاسكندرية	١٥	٨
■ مطروح	١٥	٨
■ بورسعيد	١٦	٩
■ الاسماعيلية	١٦	٧
■ السويس	١٨	٨
■ المنيا	١٧	٢
■ الفيوم	١٧	٥
■ اسيوط	١٧	٣
■ الاقصر	٢٠	٥
■ اسوان	١٩	٦
■ الغردقة	١٩	٨
■ سيوه	١٨	٦
■ الوادي	١٩	٣
■ العريش	١٦	٥
■ نخل	١٧	٦
■ طور سيناء	١٧	٨
■ رفح	١٦	٧

فالدهايم يزور الامارات الشهر القادم

ابو ظبي - وكالات الانباء :
يبدأ الرئيس النمسوي كورت فالدهايم في ١٩ مارس القادم زيارة رسمية للامارات العربية المتحدة تستغرق ٣ ايام بدعوة من الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة .



فالدهايم

انقاذ سفينة البلطيق

برلين - وكالات الانباء :
استطاع عمال الانقاذ امس انقاذ ٢٢٦ شخصا كانوا على ظهر سفينة انحرفت عن طريقها في بحر البلطيق .

في إسرائيل : ٥٣٪ يؤيـدون التفاوض مع المنظمة

تل أبيب- وكالات الانباء :
أسفر إستطلاع للرأى أجرته صحيفة يدعوت أحرونوت المستقلة عن تأييد ٥٣٪ من الاسرائيليين مبدئيا التفاوض مع منظمة التحرير .. كما أيد ٣٨٪ المفاوضات المباشرة شرط أن تعترف المنظمة مسبقا باسرائيل وعارض ٤٢٪ إجراء أية مفاوضات مع المنظمة .. بينما إمتنع ٥٪ عن إبداء أى رأى .

خفض القوات السوفيتية بأراضي حلف وارسو

اعلنت صحيفة (النجم الاحمر) ان الاتحاد السوفيتي سيقوم من جانبه بخفض في قواته الموجودة بأراضي دول حلف وارسو بنحو ٢٩٦ الفا و٣٠٠ جندي خلال العامين الماضيين وخفض ١٢ الف دبابة و٩١٣٠ قطعة مدفعية و٩٣٠ طائرة مقاتلة .

الكويت اكبر مشتر للاسلحة الامريكية

ذكرت مجلة (جينز) العسكرية المتخصصة ان الكويت تعد اكبر دولة تنفرد بشراء الاسلحة الامريكية بموجب اتفاقات مبيعات الاسلحة الخارجية .. وبلغت مشترياتها ١٫٩ مليار دولار .. يليها السعودية بـ ١٫٧ مليار دولار ومصر ١٫٦ مليار واسرائيل ١٫٥ بليون دولار .

انفجاران في جوهانسبرج

جوهانسبرج - وكالات الانباء :
حدث انفجار ضخم في مركز الخدمات الطبية التابع لجيش بريتوريا .. كما حدث انفجار اخر في مطعم وسط العاصمة .. لم تكشف دوائر الشرطة عن ضحايا الحادثين .

مبـــارك يتفقد - بقيـــة ص ١

السكنية وغير السكنية الموجودة بمناطق الاثار والتي تشوه وجهها الجمالي وبخاصة في منطقة القرنة .

تحسين الاقصر

وعن مدينة الاقصر .. قال الرئيس انها ليست بحاجة إلى أن تتحول إلى محافظة .. والدولة لا تتأخر عن أي طلب لتجميل وتحسين الاقصر .

المنشآت الفندقية

وعندما زار الرئيس المنشآت الفندقية الجديدة بالمدينة .. تحدث إلى عدد من السائحين الاجانب وسألهم عن أسلوب المعاملة معهم .

وقال الرئيس .. انني يهمني إنطباع السائح عن البلد .. وعلينا أن نستخدم كل الاساليب لترغيبه في الزيارة والحضور إلى مصر التي تضم أكبر كنز أثري في العالم وعلى المواطنين ألا يشعروا السائح أنه موضع إبتزاز ولكنه موضع رعاية لأنه ضيف علينا ونحن معروف عنا اننا شعب يكرم ضيفه وإنطباع السائح عندما يعود إلى بلده عندما يكون إنطباع حسن فإنه يخدم السياحة المصرية .

فإذا نجحنا في ذلك فإننا سنسير في نفس الخط الذي تسير عليه الدول السياحية في الخارج .

وزار الرئيس قاعة محلات المطبوعات الاثرية والتماثيل المقلدة الموجودة في المنشأة الفندقية وسأل عن نسبة المصنوعات المصرية فيها فأخبروه بأنها تمثل أكثر من ٧٥٪ .

وعندما شاهد باخرة سياحية بجوار المنشأة الفندقية أخبروه بأنها باخرة قطاع خاص تأخذ بعض الخدمات من المنشأة وتعمل بين الاقصر وأسوان ..

وقال الرئيس .. أن إقدام القطاع الخاص على هذه المنشآت يخدم السياحة إلى جانب القطاع العام .. وأضاف . المهم أن لدينا في مصر أمن وإستقرار بالنسبة للسائح ومعاملة حسنة للمواطنين بالنسبة للوافدين إلينا الذين يستفيدون بجونا وشمسنا وأرضنا وما أخرجته من آثار .. وأشاد الرئيس بالاقبال السياحي الموجود في المناطق الاثرية والذي يؤكد أن نسبة السياحة قد إرتفعت عن السنوات السابقة .

الاكتشافات الجديدة ٥ تماثيل للملك امنحوتب الثالث من الاسرة الثانية عشرة والد الملك اخناتون .. وتمثالان للاله حتحور مدفونة بالفناء .

اعلن فاروق حسني وزير الثقافة ان الاكتشافات تعتبر فتحا علميا واثريا وفنيا ، وتضاعف الجذب السياحي للاقصر ..

وقال انه سيتم اعداد صالة خاصة بالمتحف المصري لهذه الاكتشافات ، وسيكون لمشاهدتها رسم خاص غير رسوم دخول المتحف .

وتم اخراج التماثيل الخمسة امس الاول من محتويات الخبيئة التي عثر عليها يوم ٢٦ يناير الماضي اثناء عمليات تنظيف فناء معبد الاقصر ..

هذه التماثيل تمثل الخبيئة الثانية التي يعثر عليها بعد خبيئة معبد الكرنك التي تم العثور عليها عام ١٩٠٢ .

الاكتشافات

وكانت عمليات التنظيف بصالة المعبد قد كشفت عن خامة مشغولة من حجر الجرانيت الاشهب وبعد تنظيفها تبين ان اسفلها تمثال بحالته الجيدة للملك امنحتب الثالث احد فراعنة الاسرة الثانية عشرة ويعود تاريخها الى ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد . ثم عثر على تمثالين أخرين وكلها من حجر الكوارتز وطول التمثال مترين ونصف متر ، ويمثل كل تمثال . ملك على رأسه تاج مزدوج وعلى قاعدته اسم الملك .

حتحور .. غرابة

كما عثر ايضا على تمثالين للاله حتحور رغم غرابة ذلك لعدم وجود علاقة بين الاله حتحور ومعبد الاقصر ، لانه من المعروف تاريخيا ان المعبد مخصص لعباده ثالوث طيبة

فترة مهمة

ويقول المؤرخون والاثريون ان التماثيل تكشف عن فترة مهمة في تاريخ مصر القديم . في وقت الاضطرابات الدينية . تمثل دعوة اخناتون لعباده اتون (الشمس) كمركز للتوحيد ، وقيام اخناتون بمحو اسم امون وهذا يفسر لماذا يمسح اسم الملك من على قاعدة التماثيل .

اكد الاثريون وعلماء المصريات ان الاكتشافات الجديدة تعادل اكتشاف مومياوات الفراعنة والملك توت عنخ امون .

وساطة ثلاثية لاعادة العلاقات السعودية الايرانية

لندن - وكالات الانباء :
.. كشفت نشرة «الطورين ريبعوث» عن اتصالات تقوم بها عمان والامارات العربية والبحرين لتحسين العلاقات بين السعودية وايران واستئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين .

اللجنة العليا اليمنية الليبية

وصل الى صنعاء امس فتحي شتوان امين اللجنة الشعبية العامة للصناعة بالجماهيرية الليبية .
للانضمام الى الجانب الليبي في اجتماعات الدورة الثالثة للجنة العليا اليمنية الليبية المنعقدة حاليا في صنعاء .

وكانت اجتماعات اللجنة قد بدأت في العاصمة اليمنية منذ يومين برئاسة رئيسي وزراء البلدين .

أكاديمية العلوم الامريكية تطلب عدم ابعاد عالمين فلسطينيين

طلب د. الير فوكلر رئيس لجنة حقوق الانسان في اكاديمية العلوم الامريكية عدم ابعاد عالمي الفيزياء الفلسطينيين د. تيسير عروري ود. سامي الفيلاي .. من الاراضي المحتلة جاء ذلك في اجتماع عقده العالم الامريكي مع السفير الاسرائيلي في واشنطن .

الاعتـراف بالفقـر

ظل الاتحاد السوفيتي ينفي الفقر دائما ويقول بأنه احد عيوب الرأسمالية ، حتى بدأت موسكو تواجه نفسها وتعترف بأخطائها في موجة اصلاحية واقعية وشجاعة ..

تقول الاحصائيات ان ٢٠٪ من السوفييت فقراء بالمقارنة بفقراء امريكا الذين يصل عددهم إلى ١٤٪ من مجموع السكان ..

وتكتب الصحف السوفيتية رسائل من القراء الفقراء يشكون حظهم ويدعون لانصافهم ، بينما يكتب خبراء الاقتصاد وعلم الاجتماع مقالات ودراسات يلومون فيها الحكومة السوفيتية على اهمالها مشكلة الفقر سنوات طويلة

وتعترف صحيفة الشباب السوفيتي بان الفقر حقيقة كما انه مأساة وان الحد الادنى للمعيشة بالمقاييس السوفيتية لايتوفر لحوالي اربعة او خمسة ملايين اسرة وان مجموع الافراد الذي يقل دخلهم عن ٧٥ روبلا يصل إلى ٢٠٪ من المواطنين السوفييت

ويدعو البروفيسور «ليونيد كونلسكي» رئيس القسم الاقتصادي في اللجنة الحكومية للشئون الاجتماعية والعمالية إلى ضرورة عمل شيء لمساعدة الفقراء

ولكن الحكومة لم تضع خطة بعد لمواجهة الفقر فقد كانت الحكومات السابقة تتجاهله ولاتعترف به .. كما ان المحتاجين لايعرفون الى من يتوجهون بشكواهم واى جهة مختصة بمشاكلهم

ومع ذلك فهناك جو من الارتياح لان بداية حل اى قضية هو الاعتراف بها ومعرفة ابعادها والاحساس بالام الناس وليس اخفاء الرأس في الرمال .. ولولا سياسة الانفتاح واعطاء مزيد من الحريات ورياح التغير التي جاء بها الزعيم السوفيتي «جورباتشوف» لما سمع احد بالفقراء السوفييت وان كان ذلك لايعني عدم وجودهم ولما تحرك احد ليأخذ بيدهم .. او على الاقل الحديث عنهم .

محمد العزبي

الكلمــــات المتقاطعــة

● مسـابقة اليـوم ●

أفقيا :
١ - اغنية لام كلثوم .
٢ - عاصمة زامبيا - دابة المسافر - حب .
٣ - مادة سامة رتبة بحرية عسكرية .
٤ - كاتب انجليزي معاصر - وحدة مسافة .
٥ - اكليل - ثغر - متشابهان .
٦ - كاتب مسرحي مصري (معكوسة) - اسلوب (معكوسة) .
٧ - رأس الشياطين - من الامراض - للتفسير .
٨ - صحاري (معكوسة) - ود - عم «هاملت» .
٩ - مدينة هندية - ضرير .
١٠ - لون مسرحي (معكوسة) - نهر عربي .
١١ - تحيط (معكوسة) - نخجل - متشابهان .
١٢ - متشابهان - مدينة قديمة باسيا الصغرى - محاكاة .
١٣ - مجير - سياسي واديب انجليزي قديم .
١٤ - فيلم لام كلثوم (معكوسة) - يظهر .
١٥ - اغنية لوردة - مقعد .

رأسيا :
١ - عملة عراقية - لاعب كرة قديم بالزمالك .
٢ - جويا (مبعثرة) - استجاب - ابعث .
٣ - من اشهر اعمال تشايكوفسكي .
٤ - اضاء (معكوسة) - حرف موسيقي - يعززها .
٥ - صاحب رواية زينب (معكوسة) - سلم .
٦ - ما يستمرأ به الخبز (معكوسة) - من الكواكب - حرف اجنبي .
٧ - مرهق - نصف (منهك) - نوع من الزجاج (معكوسة) .
٨ - اغاثك (معكوسة) - يتعب (معكوسة) - بحيرة افريقية .
٩ - مخرج مصري - يسير .
١٠ - تكود .
اخو جنكيز خان (معكوسة) - زهو وكبر
١١ - ممثل امريكي - تسافر (معكوسة) .
١٢ - زجر - اغنية لليلى مراد .
١٣ - احد الوالدين - صعب - تجدها في (النار) .
١٤ - شهر ميلادي - ممثل مصري راحل .
١٥ - وسيلة نقل - يتجاوز .

● حل مسابقة أمس ●

أحلام الثروة الزجاجية فى جراح

بسواعد العائدين من الخارج .. افتتحت القرية

صناعة الزجاج التى ابتكرها الفراعنة

الذى يمر على الطريق الضيق المؤدى الى سمنود لن يلفت نظره هذا النبت الجديد فى القرية المصرية .. بذوره لم تحصل عليها القرية من رجال الارشاد الزراعى .. ومستقبله بالتالى ليس من اختصاصهم .. نبت أوجدته الظروف الموضوعية التى عاشت فيها قرية السبعينات وسلمته شجيرة تنمو لقرية التسعينات .. لترعاه وتفسح له مكانا على خريطة الانتاج الذى نسعى جميعا لزيادته .. والقرية تسقى هذه الشجيرة بالاحلام والتفكير بصوت عال .. وتستخدم ذكاء الفلاح المصرى لحل مشكلات صغيرة أحيانا وكالمعضلات احيانا اخرى .. ولكن فى النهاية هناك أشجار تنمو بجوار حقول القطن والقمح والارز عالية كاشجار الصفصاف على ضفاف الترعة .. غنية بالثمار وتستوعب العديد والعديد من طاقات العمل .. وتخرج باسم القرية المنتجة الى خارج الحدود .

.. ابتكارات ابناء جراح .. واسماء فرعونية ، لكن لا حقوق للانتاج ..

اختفت البطالة وزاد الانتاج الزراعى وارتفعت زغاريد الفرح

على بعد ٣ كيلو مترات فقط من الطريق الترابى او تفريعة الطريق ان صح التعبير نجد انفسنا امام نموذج لقرية مصرية جديدة .. اسمها قرية جراح استيقظ ابناؤها ذات صباح على صوت أعلا الطريق .. يقول الحكومة وصلت ياولاد .. يقصد الوزير المحافظ .. الذى جاء ليزور مصانع الزجاج بها .. ويشاهد التجربة الثرية على الطبيعة ..



فتاة جراح .. تخصصت فى عملية الفرز والتقليف داخل صناعة الناشئة

نعم كانت جراح القرية الصغيرة مركز أجا على موعد مع سعد الشربينى محافظ الدقهلية .. الذى جاء ليلتقى ببعض أبنائها العائدين من القرية ومعهم أعلام التقدم لهم ولقريتهم .. فكروا فى انشاء مصانع صغيرة لانتاج الزجاج .. فالعائدون كان معظمهم عمالا لدى مصنع الحرايرى أقدم مصانع الزجاج بسمنود .. والصناعة بسيطة ومطلوبة .. وخاماتها متوفرة مجرد شظايا الزجاج التى تجمع من البيوت .. والخبرة ضمير ابناء القرية ذات الاسم الفرعونى لذلك لم يكن غريبا كما لاحظنا أن يبدأ انتاجهم بالزجاج الازرق والعسلى .. نفس نوعى الزجاج التى أنتجه الاجداد الفراعنة .. واكتشفت فى المقابر الفرعونية ..

التقى بهم المحافظ .. لم يترك مصنعا من المصانع السبعة إلا زاره والتقى بأصحابه والعاملين والعاملات به .. فى المصانع الاربعة التى توقفت فيما بعد زارها المحافظ وشاهد انتاجها .. وكانت حصيلة الزيارة أحلاما زجاجية ومطالب بدأت تأخذ طريق التنفيذ وتجربة تحظى بالمتابعة المستمرة ..

المداخن على ضفاف الترعة

بعد زيارة المحافظ سعد الشربينى لقرية جراح بشهور قليلة يأتى دورنا لزيارة القرية التى تحلم بغرس المداخن وافران الزجاج على ضفاف الترعة .. لتعرف سر اهتمام المحافظ بهذه التجربة .. الحكاية باختصار تصلح بداية لهذا التحقيق .. ان جراح تدخل بقوة تجربة الصناعات الصغيرة التى بدأت الدولة توليها اهتماما على أعلى المستويات .. وتستطيع أن تكون بذرة لما استقر العرف على تسميتها بالصناعات المغذية .. وهى صناعة قامت بالخارج فى البيوت حيث تخصص فى انتاج جزء لازم فى منتج اخر مثل الساعات أو السيارات .. وهنا نستطيع أن نحدد ملامح تجربة جراح فى النقاط التالية ..

أولا .. انها صناعة قامت بمبادرات فردية من المواطنين دون أدنى تدخل من الدولة سواء فى اختيار المكان أو التخصص أو شكل وحجم الانتاج ولكن المحصلة تخصص فى صناعة واحدة هى الزجاج .

ثانيا .. صاغها رؤوس أموال ليست ضخمة احضرها ابناء القرية الذين سافروا للخارج سواء الذين اتجهوا للعراق والاردن والخليج .. أو غربا الى أوربا .. فهى اذا تعبير عفوى عن الانتماء ولذلك وجدت اذانا صاغية من المقتدرين بالقرية الذين رحبوا بالمشاركة فى رأس المال أو اتجهوا للتقليد وانشاء مشروعات مماثلة .

ثالثا .. انها فتحت الباب على مصراعيه لاستيعاب عمالة ضخمة تقدر بما يقرب بـ ألف عامل من سكان القرية البالغ عددهم ٤٥٠٠ ويلاحظ هنا أن عددا كبيرا من هذه العمالة التحقوا بالمصانع كعمل اضافى لتحسين دخلهم كما اجتذب الخريجين من التعليم المتوسط بل والعالى من أبناء القرية دون انتظار للقوى العاملة .

رابعا .. ان مصانع الزجاج بجراح لم تؤثر على النشاط أو الانتاج الزراعى الدائم فى زمام القرية البالغ ٩٥٠ فدانا بينها ٦٥٠ فدانا بالايجار .. وهذا مؤشر ايجابى يرحب به الذين يسعون الى تحقيق حلم القرية المنتجة بالمعنى الحقيقى .

العمدة والهيصة المستمرة

وفضلنا أن نلتقى بعمدة القرية أولا .. اسمه الحاج ابراهيم محمد الجوارحى .. (٥٧ سنة) .. هو فى الواقع شيخ البلد من قديم ولكنه الان يقوم بعمل العمدة الراحل .. يقول .. بلدنا يسكنها ٤٥٠٠ نسمة بها مدرسة ابتدائية تعمل على فترتين جددناها منذ ١٠ سنوات .. لدينا جمعية تعاونية زراعية وأخرى لتنمية المجتمع تسعى لنشر مشروع الاسر المنتجة .. ويعتبر مصنع الزجاج أصبح عندنا كذلك وحدة صحية ..

نسأله عن حكاية مصانع الزجاج هذه يقول القرية قريبة من سمنود حيث مصانع الحرايرى العريقة

تحقيق
صالح ابراهيم
عادل المغاورى
رسوم الفنان
محمود فرج

المتخصصة فى الزجاج .. ولذلك كان طبيعيا ان يكون بين سكانها عمال مهرة من الحريرى .. واحد منهم هو الهادى عبد سعيد فنان طول عمره .. ياما رسم لوحات .. سافر من البلد وراح ايطاليا ثم عاد لتتقلب الحال .. دخان طالع من منزله .. سألناه عن الحكاية وراقى زجاج لمبات .. وكلوبات .. وقال لى يا عمدة أنا عملت مصنع زجاج .. بعد شوية اشترى قيراطين مع ابن عمه وبنى أول مصنع للزجاج .. وبدأنا نشوف عربات رايحه .. وعربيات جايه تحمل البضاعة مكتوب عليها بالانجليزى صنع فى مصر .. صنع فى جراح .. ثم توالت موجة المصانع . سواء من عمال الحرايرى العائدين من الاردن والعراق .. ومعهم تحويشة العمر .. أو أصحاب المالية اللى قلدوا العائدين .. ولكن هؤلاء للاسف لم يستطع معظمهم الاستمرار لانهم يلعبون فى غير أرضهم ولكن الهيصة مستمرة ..

● ● ماذا عن تأثير هذه المصانع على القرية .. يا عمدة ؟

يبتسم الحاج ابراهيم ويقول .. دى تأثيرها وصل لغاية بيتى .. أنا عندى ولد واحد يدرس باداب المنصورة السنة الثالثة .. تصور جاء فى الاجازة ليعمل بمصنع حموده فتحى عبد الكريم على الترعة بأجر يومى ٣ جنيهات ولما شرب الصنعة وأصبح اسطى أو أخصائى فكر فى أن نقيم نحن أيضا مصنعا .. وقال لى دى بتكسب دهب ابدته أمه فى وجهة نظره ولكنى أقنعت خاله مأذون البلد بالحديث اليه واخراج هذه الفكرة من رأسه .. لسببين الاول أن يكمل دراسته والثانى انها ليست صنعتنا كما قلت لك من قبل .

أما على مستوى القرية .. فالناس استترت .. اختفت السرقات تماما .. يعنى تقدر تترك ماكينة الماء على الترعة كام يوم من غير ما تخاف .. بالشوف واحد يمشى تحت بلكونة بيتى يوميته ١٠ أو ١٢ جنيه وأبوه الله يرحمه كان يسرح بجاموستين نظير ثلاث جنيهات شهريا عربات الميكروباص انتشرت كوسيلة رئيسية للمواصلات فى القرية والى سوق الاربعاء .. بدلا من العربات الكارو .. ارتفعت معدلات الشبكة والمهور .. أصبحت لا تقل عن ألف جنيه لازم جهاز امن أجا أو سمنود أو حتى المنصورة ٣ أو ٤ غرف أما بالنسبة للنشاط الزراعى فلم تؤثر مصانع الزجاج عليه .. أوله زمام القرية محدود ثانيا المعدات الزراعية موجودة كل الحكاية ان الستات الكبار جنبهن الغيط كقوى عاملة .. واحتياجنا لجمع القطن لم يتأثر لان المحافظ يعطى الاولاد اجازة فى الموسم .. باختصار أهى هيصة يا أستاذ ..

صاحب المصنع الاول

يأخذنا العمدة .. الى الهادى عبد سعيد صاحب المصنع الاول .. انه فنان تشكيلى ترك الدراسة بعد الاعدادية ليلتحق بمصنع الحريرى .. دخل الجيش عام ١٩٧٣ وظل به لعام ١٩٧٧ .. وقرر السفر للخارج فى رحلة طويلة يعد على أصابعه الاردن .. سوريا .. لبنان .. العراق .. ليبيا .. بلغاريا .. تركيا .. رومانيا .. يوغسلافيا .. ايطاليا .. ٨ سنوات كاملة ثم عاد الى أرض الوطن وهاجس مصنع الزجاج يطارده فالخامات متوفرة والصنعة فى يده وثمن اقامة فرن صغير متوفر لديه .. تحدث مع زوجته واتفق معها على فصل غرفتين لبدء المشروع ..

جذب اليه قريب له عبد الله محمد أسعد صانع زجاج .. وبدأ معا انتاجهما من الزجاج العسلى عام ١٩٨٥ .. الميزانية ١٥ ألف جنيه والانتاج طن فى اليوم .. بدأت القرى المجاورة تعرف المصنع ومنتجاته .. وكان لابد من حل لمشكلة التسويق .. فى الجيزة تجار الجملة المعروفون .. ذهب الى واحد منهم واتفق معه على شراء الانتاج .. وفى اسوان اتفق مع مكاتب التخليص للتصدير الى السودان ثم عاد الى جراح يفكر فى التوسع خارج المنزل .. بالفعل اشترى قطعة الارض على ضفاف الترعة وبدأ تطوير الانتاج .. ابتكار قوالب جديدة .. وعمل قوالب للمنتجات المستوردة .. بدلا من انتاج التحف الزجاجية العسلية .. دخل فى الانتاج الابيض باستخدام الرملة الخاصة لذلك وليس مجرد شظايا الزجاج المكسر .. وبدأ فى انتاج الاكواب والدوارق وأطقم الشربات والحلوى وطفايات السجائر .. ووصل الى مرحلة نصف الكريستال .. وله أسماء من تأليفه للمنتجات .. ياسمين .. ولوتس .

لا أتضايق من المنافسة

لم يضايقه ظهور المنافسين فهو يعرف طريقه جيدا فى مصنعه الجديد ١٢٠ عاملا بينهم ثمانى بنات .. اختصاصهن الفرز والتقليف ولخرين للانتاج وثالث للتحميص عملية الانتاج تبدأ بتنقية الزجاج المكسر من المعادن .. وغسله ثم وضعه فى حوض تشوين يخلط ببودرة الكريستال .. يطرح فى الفرن .. تحت درجة حرارة ١٥٠٠ مئوية فى مرحلتى الصهر والتسوية ثم السحب والانتاج .. ولتنظيم العمل تعتمد اسطمبة واحدة (قالب واحد) يوميا .. غالبا من تصميمه .. تراث فرعونى متجدد فى عقول الاحفاد ويظل الفرن يعمل ٦ شهور كاملة ليل نهار .. يلتهم كميات كبيرة من المازوت التى يعتبر توفيرها مشكلة خاصة فى الشتاء .. بعدها لابد من بناء فرن جديد .. أما عن العمال فهم ٣٠٪ من خريجى الدبلومات ينتظرون قطار القوى العاملة .. و٣٠٪ من الفلاحين كبار السن كمساعدين فنيين و٣٠٪ عمال عاديين للنظافة و١٠٪ للتعبئة والتغليف .

وبعد أن حصل الهادى على شهادة التقدير بزيارة صاحبه الحريرى لمصنعه ومباركته لاسلوب العمل فيه يفكر فى تطوير ثالث لانتاج الكريستال وابتكار قوالب جديدة ولكن العقبة فى الكهرباء وطاقتها المحدودة .. فكهرباء الريف للاسف مصممة قدراتها غالبا لتلبية احتياجات الانارة ولم نتصور أن القرية المنتجة تعنى القرية التى تصنع احتياجاتنا .. والتى

الكهرباء ترفض الحرق .. عقبتان هامتان أمام مستقبل القرية الصناعى

تفتح مجال الصناعة الصغيرة .. وتستخدم الكهرباء فى الانتاج .

الخطوط مقطوعة

على اية حال يلمح الهادى الى علاقته شبه المقطوعة مع أصحاب المصانع الاخرى المنافسة .. لماذا لانهم يجذبون اليهم العمال المدربين بأجور أعلى .. ولانهم يقلدون انتاجه مع اختلاف بسيط فى المواصفات .. لان من بينهم أصحاب مصانع من خارج المهنة .. يقال .. صاحب مصنع نسيج .. موظف بوابور القطن .. بائع أدوات صحية .

فقاطعه .. ولكنهم فشلوا !

يقول .. لقد افتقدنا التعاون فى خدمة القرية .. ويمكن قصة الوحدة الصحية التى وعدوهم فى المحافظة بتوفير الاطباء والفنيين لها لو دبروا المكان .. يتقدم الهادى ليؤجر شقة فى بناء حديث بالطوب الاحمر ويصل الجهاز العامل فى الوحدة الصحية بالفعل لتثور مشكلة حول تحديد الايجار مع صاحب المنزل ويرفع قضية ضدى باعتبارى المؤجر .. علما بأننى قد تحملت الايجار لمدة تتجاوز العام .. وبعد هذا نسأل عن التعاون فى التسويق المشترك .

نسأله مرة أخرى .. لقد لمحنا بالفعل رغبتك فى التطوير .. فلماذا لا تنتج البايركس ؟؟

يقول .. خطوتى التالية خلال الخمس سنوات القادمة والاطمئنان على استقرار الصناعة داخل القرية هى انتاج زجاج النافذة بمختلف أنواعه .. أما البايركس فانه يحتاج الى فرن درجة حرارته ٢٢٠٠ درجة مئوية .. والطوب المتوفر فى مصر لا يحقق ذلك .. نحن نحتاج الى طوب بركانى بـ ٢٠٠ ألف جنيه كتكلفة للفرن .

مصنع اخر هو مصنع النجاح الذى أقامه ابراهيم شعبان (٣٠ سنة) بالشراكة مع محسن محمود .. وشيد له مكتبا مرتفعا بسلم يشرف على المصنع لادارته .. وهو يحكى نفس القصة .. كان عاملا عند الحرايرى ثم سافر للاردن والعراق وبقى ست سنوات عاد بعدها ليشترى الارض ويقيم المصنع .. ويبدو ان هذا المصنع قد فرخ مصانع أخرى .. منها مصنع النصر الذى يشارك فيه محمود فتحى عبد الكريم ورأفت ابراهيم (توسا الغيط) وحسن أمين حسن (القاهرة) .. كان محمود قد عمل عند الحرايرى ١٤ سنة .. كما عمل فى مصنع النجاح عام ١٩٨٦ صنايعى يركب اذان الدوارق وصمم على المضى قدما بمصنعه الصغير .. الذى تلمح جيدا أنه فى مرحلة البناء ..

الكهرباء شرط التطوير

فى مصنع النجاح ٤٠ عاملا على ورديتين ينتجون ألف طاقم يوميا .. ينتظر المصنع الكهرباء قبل التطوير .. ولذلك ينتج فقط الزجاج العسلى ولا يضيع وقته وراء ابتكار قوالب أخرى غير العشرة الموجودة لديه .. من العاملين محاسب المصنع الحاصل على بكالوريوس التجارة ايضا شكرى عبد الهادى الحاصل على دبلوم زراعة وترك الارض ليتسلم المهنة هو بالفعل صنايعى شاطر ولكن لماذا ترك الارض ؟.. انه فى انتظار الخطاب الحكومى الاصفر الذى يصل بتعيينه فى احدى مديريات الزراعة أو مراكز الارشاد أو الجمعيات التعاونية .. وهو هنا يكسب ايضا الكثير .. يقول .. لقد اختفت من البلد البطالة تماما بعد الاحلام الزجاجية .. حتى الذين يعملون مهنة واحدة .. مدرس .. أو مزارع .. يأتى ليعمل فى الوردية المسائية وهو فى فرز الانتاج والتقليف .. أيضا بدأت جراح تعرف الصناعات المغذية لصناعة الزجاج ولو على خجل .. مثلا صناعة الاقفاص الجريد .. ويفكر احد الاهالى فى انشاء مصنع للكارتون ومطبعة لطبع عبارة صنع فى مصر .. انه مصدر جديد للرزق انعكس على بيوت جراح .. لم يعد العائدون من الخارج فقط هم الذين يعيدون بناء بيوتهم بالطوب الاحمر أو الطفلى .. ويعرفون الصالونات داخلها .. بل أيضا العاملون فى مصانع الزجاج

لا .. ليست النتيجة

ولكننا لا نوافق على كلام شكرى أو استنتاجاته .. من زاويتين هامتين .. الاولى أن مصانع زجاج القرية لا تسير وفقا لمخطط واضح اذا ما استثنينا مع التحفظ المصنع الاول .. وما زالت فرصة معرضه للتمو نعم .. ولكن للقلق والاستيقاظ من الحلم الجميل ايضا .. ويعكس ذلك عدم وجود خطة واضحة لتسويق المنتجات يشارك فيها جميع أصحاب المصانع بدلا من التنافس والبيع بأى سعر حتى لو قل عن التكلفة .. أيضا عدم الاتفاق على شكل الانتاج حتى يمكن تطويره الكل يجرى للاسف وراء العديد من الامكانيات الايجابية .. يمكنهم فتح محلات مثلا للعرض فى أجا وسمنود والمنصورة .. يستطيعون بالنقل المشترك تخفيض التكلفة .. يجد تجار الجملة من القاهرة والجيزة واسوان أمامهم كلمة واحدة وقالب واحد .

الزاوية الثانية هى عدم التفاف أصحاب المصانع بعد الى ارتباط مستقبل مصانعهم بمستقبل القرية ذاتها .. ولنأخذ مثلا باستهلاكها اليومى من اسطوانات البوتاجاز الكبيرة والمازوت .. ماذا يحدث حاليا عند أول زحفة خطر .. بالطبع تتحول طرقات القرية الترابية الى أوحال تعزلها تماما عن الطرق الزراعية المرصوفة .. وبالتالى تتوقف المصانع وتضيع ساعات انتاج دون طائل ونحن نسأل لماذا لا يتعاونون مثلا فى رصف وصلة قريتهم لتدخل هذه الخدمات .. ولماذا لم يمارسوا بعد اسلوب المشاركة الشعبية والحلول الذاتية رغم توفر الامكانات المادية لديهم ..؟

الانتماء والمشاركة الشعبية

نلتقى بمحافظ الدقهلية سعد الشربينى الذى شجع التجربة وحضر بنفسه الى جراح وزار المصانع جميعا .. والتقى بأصحابها .. واعرب لهم عن حرص الدولة على رعاية التجربة وتصويب مسارها ان لزم الامر فى اطار الاسلوب الذى ارتضيناه لتصنيع القرية المصرية .. يقول المحافظ اننا لن نبخل على أهالى جراح بشىء إذا ما بادروا هم بالعمل الايجابى .. لقد دعوت منذ توليت المسئولية الى فكرة الانتماء .. وطالبت بعودة أبناء الدقهلية الموجودين فى القاهرة أو الخارج للعودة الى قراهم يوما واحدا كل عام لمعرفة احتياجاتها والمشاركة فى تلبيتها سواء بالمال أو الفكر وأسفرت هذه التجربة عن نجاح واضح فى معظم قرى ومدن المحافظة .. خاصة وان الدولة لن تستطيع بامكانياتها توفير جميع هذه المشروعات لتعاظم احتياجات الجماهير بصفة مستمرة .. وقد دعونا لانشاء الصناعات البيئية التى تعتمد على مستلزمات الانتاج المتوفرة بالقرى ونتج عن ذلك العديد من تجارب التصنيع المتميز ..

أما بالنسبة للمشاكل التى تعوق الانتاج الصناعى فى جراح وبصفته خاصة وصلة الطريق الى سمنود فإن صندوق الطرق بالمحافظة على اتم استعداد لسداد نصف تكاليف رصف الطرق على أن يقدم الاهالى نصف التكلفة .. وهو الاسلوب الذى رصفنا به ٥٠٠ كيلو متر من الطرق الداخلية خلال الخطة الماضية .

صناعة الزجاج .. ابتكار فرعونى عاد من جديد فى قرية جراح

تحقق الحلم .. لحاجزى مساكن صقر قريش بمدينة نصر

أسماء الفائزين بالمرحلة الاولى من المساكن

الفائزون بشقق المرحلة الاولى

أخيرا .. تحقق الحلم الذى طال انتظاره .. وأصبح حقيقة واقعة ..
تبدأ جمعية صقر قريش التعاونية لبناء المساكن بالقاهرة الكبرى تسليم الدفعة الاولى من مشروع مدينة نصر على الحاجزين هذا الشهر ..
الدفعة الاولى ٦٢٠ وحدة سكنية ثلاث غرف وصالة كاملة المرافق ضمن ٨٣٠٠ وحدة سكنية تسلم تباعا .. وسيتم نشر أسماء هذه الدفعات على مراحل ..
ومساكن المرحلة الاولى من مشروع جمعية صقر قريش تبدأ من البلوك (١) عمارة رقم ٣١ إلى البلوك (١٤) عمارة رقم ٣٤ ..
وهذه أسماء السعداء الذين يحصلون على الشقق وعليهم التوجه إلى مقر الجمعية فى مشروع مدينة نصر لاستلام مفاتيح شققهم ..

التسليم .. فورا .. والشقق كاملة المرافق

بلوك (١) عمارة رقم (٣١)

م	الاسم
١	عبد المنعم أحمد حسن جاب
٢	فاطمة حسن احمد عبد الحليم
٣	على مصطفى على الحصرى
٤	رينيه الياس ابراهيم
٥	السيد عبد الخالق محمود
٦	وداد عبد الحميد موسى
٧	جمال اسماعيل صقر
٨	جيهان محمد ممدوح حسين
٩	على طاهر احمد حمدان
١٠	على طاهر احمد حمدان
١١	زينات حسين خليف
١٢	فاطمة موسى عطية
١٣	حمدى عباس عبد العزيز
١٤	ممدوح احمد محمد حسنين
١٥	احمد محمد احمد حسين
١٦	صلاح الدين ابراهيم عبد العزيز
١٧	اسامة رضوان مصطفى يوسف
١٨	محمدى حسين متولى
١٩	محمد ممدوح حسن
٢٠	عادل محمد ابراهيم حسن

بلوك رقم (١) عمارة رقم (٣٢)

م	الاسم
١	احمد محمد عبد الله
٢	محمد عبد الحميد عوض
٣	محمد محمود محمد
٤	وجدى حافظ عبد العزيز
٥	مصطفى صلاح مصطفى
٦	ابو الحسن لطفى عبد الماضى
٧	فخرى حبيب جرجس
٨	سعاد عبد المنعم عبد الرحمن
٩	سعاد عليوه عواد
١٠	ورثة/محمود عشرى محمد
١١	عفاف حسن شكرى
١٢	امينة شوقى ابراهيم
١٣	صبحية سعد ناعب
١٤	مديولى احمد احمد بدر
١٥	ابو المعاطى عبد الحميد سليمان
١٦	السعيد رفيق عبد الخالق
١٧	وفاء محمد عبد الحليم
١٨	صالح على حسن محمد
١٩	سيده عبد العزيز الصاوى
٢٠	محمد صبرى محمد

بلوك رقم (١) عمارة رقم (٣٣)

م	الاسم
	صابر احمد بلهول
٢	عطيات على محمد
٣	محمد احمد على خطاب
٤	محمود محمد حسن احمد
٥	نفيسه عبد العظيم محمد
٦	سليمان جمال سليمان
٧	فؤاد حسين احمد
٨	خليل زكى القطان
٩	محمد محمود احمد
١٠	محمود صبرى يونس
١١	صفوت احمد رمضان
١٢	حسن احمد غطاس
١٣	عبد المؤمن سند محمد
١٤	هانى نظمى لوقا
١٥	على على اسماعيل
١٦	محمد بخيت محمد
١٧	محمد احمد محمد حافظ
١٨	فايزة عبد الحميد سيد
١٩	عبد الحميد محمد عبد الحميد
٢٠	فاطمة رضا قنديل

بلوك رقم (١) عمارة رقم (٣٤)

م	الاسم
	عبد الرؤوف احمد رضا
٢	اميمة محمد ابو العلا الشريف
٣	وجدى فخرى بولس
٤	ورثه/محمد جلال خليل
٥	حلمى صبحى ابراهيم
٦	صفوت سعد خله
٧	صلاح الدين خضر محمد
٨	عبد العزيز حافظ
٩	محمد مجدى عبد العزيز التهامى
١٠	موسى وديد الزيد
١١	صلاح سعيد محمد غيضان
١٢	خميس احمد رضا محمد
١٣	محمد احمد فوزى محمود
١٤	اشرف فتحى عبد العزيز
١٥	مؤنس عبد الفتاح ابراهيم
١٦	عبد المنعم زكى محمد
١٧	اطفى ابراهيم زكى
١٨	محمد الامين عبد اللطيف
١٩	عز العرب محمد محمد
٢٠	محمد عبد المعطى محمد

بلوك رقم (١) عمارة رقم (٣٥)

م	الاسم
١	الهام احمد حسن
٢	رجاء محمد محمد
٣	البيرت عياد بطرس
٤	جميل امين جبره
٥	كمال فريد السيد
٦	مجدى ميشيل ابراهيم
٧	ميشيل البرت ناشد
٨	مجدى محمد عبد العال
٩	فوقية محمد امين
١٠	محمد يحيى امين السعيد
١١	ليلى محد عبد رب النبى
١٢	احمد عبد الرحيم البحرى
١٣	محمود حسين محمود
١٤	عصام عبد السلام محمد
١٥	محمد مهدى عبد الله
١٦	السيد عبد الرحمن عرفان الشناوى
١٧	احمد ابراهيم محمد زايد
١٨	عمر طوسون راوى بغدادى
١٩	ابراهيم مصطفى محمد
٢٠	ابراهيم ابراهيم درويش

بلوك رقم (١) عمارة رقم (٣٦)

م	الاسم
	يوسف محمد رشاد
٢	انشراح محمد ابو زيد
٣	فهمى وهبه شحاته
٤	استرلينت غبطة تم الله
٥	محمد عبد اللطيف بيومى
٦	سامية محمد انور رشاد
٧	ماجده محمد محمد يوسف
٨	عبد الله المأمون عبد القوى
٩	سيد محمد محمد الجندى
١٠	حسين احمد مصطفى
١١	اكرام محمد محمد يوسف
١٢	سمير يوسف داود
١٣	محمد احمد عبد العاطى
١٤	اسحاق نصيف واصف
١٥	عبد العزيز محمود محمد
١٦	سعد عبد الجواد عوض
١٧	على عويس حسن
١٨	يمن يوسف سماح
١٩	محمد محمود محمد عزمى
٢٠	ثريا على حسن السكرى

بلوك رقم (١) عمارة رقم (٣٧)

م	الاسم
١	عبد المحسن الدكرورى
٢	ايهاب احمد السباعى عبد الحميد
٣	هناء سعيد صبرى محمد صبرى
٤	عادل عطيه محمد السيد
٥	حسنين سعد حسن
٦	سامية حسن ابراهيم
٧	محمد محمود احمد النزارى
٨	امينه حسن على
٩	هشام حسين عبد الحميد
١٠	يوسف عبد الرحمن السيد
١١	سليمان خليل عبده ابو بكر
١٢	طلعت عبد الرحمن سرور
١٣	مصطفى حافظ محمد
١٤	منتصر محمد فؤاد
١٥	مدحت محمد فؤاد محمد
١٦	الهام محمد ابراهيم
١٧	محمد عادل محمد عزت
١٨	مراد رمزى مترى
١٩	سعد زغلول طلبه الجندى
٢٠	محسن انور حافظ

بلوك رقم (٢) عمارة رقم (١)

م	الاسم
١	عفاف محمد محمد ابراهيم
٢	نبيل عبد الحليم جوهر
٣	فايزة محمود محمد ابو باشا
٤	محمد عاطف منصور
٥	ابراهيم محمود السيد
٦	عبد المنعم سعد الصماد
٧	نبيله فهمى حسين
٨	مصطفى عبد الهادى مصطفى
٩	اسامة محمد عبد العزيز
١٠	محمد محمد السيد
١١	عزت سعد السيد
١٢	محمد جمال الدين عبد الرحمن
١٣	ماهر فكرى كمال يوسف
١٤	نبيل كرم الياس عبد الله
١٥	منية محمد السيد
١٦	عصام جمال الدين عبد الرحمن
١٧	محمد مصطفى محمد جودة
١٨	كريم جورج عبد الكريم
١٩	حبيب فهمى حبيب
٢٠	احمد عبدالله يوسف

بلوك رقم (٢) عمارة رقم (٢)

م	الاسم
١	داود ابراهيم دواد
٢	ابراهيم توفيق محمود
٣	حمدى محمد على
٤	محمد حاتم عبد الحميد
٥	خديجه محمد حساتين
٦	محمد سامى سعيد الجابى
٧	محمد سامح عمر السيد
٨	سعاد محمد حساتين
٩	احمد سليمان احمد
١٠	سامى حمدى محمد
١١	محمد الفاتح مصطفى
١٢	احمد محمد على
١٣	آمال برقى قلاده
١٤	حسن حامد الحناوى
١٥	فاطمة حسين عرابى
١٦	الدسوقى خليل احمد
١٧	عبد الرؤوف محمد على
١٨	على بيومى حسن
١٩	محسن محمد مصطفى
٢٠	سيد حمدى محمد

بلوك رقم (٢) عمارة رقم (٣)

م	الاسم
١	ميشل ميلاد فرحات
٢	عبد الرحمن محمد مرسى
٣	عزيزة عامر متولى
٤	سعاد كامل عوض الله
٥	يحيى محمد عبد العزيز
٦	ابراهيم محمد على قنديل
٧	عبد الرازق محمد حسن
٨	ورثة/سيد عبد العزيز احمد
٩	عبد المقصود عطيه عبد العاطى
١٠	محمد ابراهيم توفيق
١١	منى سعيد مصطفى محمد
١٢	محمد عبد القنى السيد
١٣	محمد محمد غريب احمد
١٤	عبد المنعم محمد سعيد محمد
١٥	سعديه على حسنين
١٦	على محمود بدوى
١٧	خضر محمد عبد صبرى
١٨	عنايات محمود المغاورى
١٩	ليلى محمد عبد الغفار
٢٠	سمير محمد جاد

بلوك رقم (٢) عمارة رقم (٤)

م	الاسم
١	صادق محمد محمد ضوه
٢	زينهم عبد المقصود الحديدى
٣	فؤاد عبد الله عارف
٤	زكريا محمد محمد حسين
٥	محمد عادل احمد عبده
٦	امام عبد العزيز امام
٧	محمد سامى راشد
٨	احمد محمد احمد
٩	حامد عوض الله
١٠	احمد عبد المنعم صالح محمد
١١	عثمان صالح احمد
١٢	عبد الغفار جاد الالفى
١٣	احمد محمد ابراهيم
١٤	فريال محمد حسن سالم
١٥	على احمد سليمان
١٦	محمد احمد عبد الغفار
١٧	سهير احمد زكى
١٨	فردوس الشيخ
١٩	سعاد على الشيخ
٢٠	سيد محمود محفوظ

بلوك رقم (٣) عمارة رقم (٥)

م	الاسم
١	عطيات محمد يس
٢	محمود عبد المنعم خليل
٣	ماجدة يوسف اسماعيل
٤	حنا ابراهيم حنا
٥	آمنه احمد محمد
٦	منى يوسف اسماعيل
٧	نجاة محمد بدوى
٨	عبد القادر عبد العزيز
٩	حسن محمد حسن
١٠	يسريه احمد حسين
١١	نور الصباح محمد محى الدين
١٢	ورثة/احمد درويش مصطفى
١٣	عبد العزيز عباس
١٤	السيد ابراهيم السيد
١٥	سمير ابراهيم مرشد
١٦	امام مصطفى السباعى
١٧	احمد محمود احمد محمود
١٨	كمال عبد الرحمن على
١٩	محمود احمد عبد الصمد
٢٠	كريمه سليم صبرى

بلوك رقم (٣) عمارة رقم (٦)

م	الاسم
١	عبد العزيز عبد المجيد هريدى
٢	نبيل احمد زكى مصطفى
٣	فايق راشد درياس
٤	زين العابدين احمد عثمان
٥	دولت عبد العزيز مصطفى
٦	محمد احمد الدغيدى
٧	محمود محمد مبروك الشرقاوى
٨	مهران حسن مصطفى
٩	فوزية محمد يونس
١٠	سمير تاضروس بولس
١١	سعد سالم حامد
١٢	هدى عطية عبد العال
١٣	ماهر محمد حسن عماره
١٤	ورثة/نفيسه على عبد الرحيم
١٥	رمضان على محمود
١٦	احمد عبد الله احمد الطهطاوى
١٧	مصطفى احمد مصطفى
١٨	محسن سعيد على شريف
١٩	فوزى عبد الله احمد الطهطاوى
٢٠	محمد يوسف حسن

بلوك رقم (٣) عمارة رقم (٧)

م	الاسم
١	نصر محمد فرغلى
٢	حسن على منيمى
٣	ايفلين منير رياض اسكندر
٤	سلوى محمد نصر الدين
٥	شعراوى السيد خطاب
٦	احمد عبد الرؤوف محمود
٧	على حسن على صبح
٨	محمود احمد الريس
٩	زكى سعيد سليمان
١٠	محمد فؤاد عبد الحميد
١١	نبيل محمد توفيق احمد
١٢	محمد السيد امين
١٣	نظمى عبد العليم محمود صالح
١٤	نشأت صادق محمد
١٥	عبد الرحمن احمد حساتين
١٦	يحيى محمود عوض
١٧	زينب جلال عبد الحليم
١٨	محمود سيد احمد الجوهرى
١٩	جليله داود سليمان
٢٠	شريف حلمى محمد

بلوك رقم (٣) عمارة رقم (٨)

م	الاسم
١	سمير ادوارد عبده عوض الله
٢	عطية حنا ايوب
٣	مهدى حسنى مهدى
٤	راغب المنشاوى على
٥	يحيى عليوه عبد الوهاب
٦	فريال ميخائيل عطا الله
٧	ابراهيم محمد عبد الرحمن
٨	سامى سعيد عبد القادر
٩	ثروت فهمى باسيلى
١٠	محمد محمود سيد احمد
١١	احسان على محمد شاهين
١٢	عبد الجواد احمد عبد الجواد
١٣	حسنى محمد سالم
١٤	حسين حسن احمد
١٥	كرم محمد سلامه
١٦	السيد فريد محمد قنديل
١٧	سامية احمد محمود
١٨	عنايات جمعة سيد
١٩	فوزية بدر محمد
٢٠	سعيد محمد مصطفى

بلوك رقم (٤) عمارة رقم (٣٨)

م	الاسم
١	عادل ميخائيل مليكه
٢	سهير مصطفى كامل
٣	امال سيد احمد شريف
٤	عبد اللطيف السيد عبد اللطيف
٥	خديجه احمد انس مصطفى
٦	محمد محمد محمد عبد الفتاح
٧	هدى على البرمونى
٨	احمد ابراهيم بدران
٩	محمد رضا مصطفى
١٠	محمود سعد الدين حامد
١١	كمال على فرج
١٢	عبد الوهاب حسن بيومى
١٣	ملكه محمد احمد والقصر
١٤	احمد محمد انور عبد الله
١٥	محمد عبد المنعم منصور الباز
١٦	سعاد جليات انيس
١٧	سيد محمود ابراهيم
١٨	عائشة امام محمد على
١٩	جمال محمد فايق عبد الهادى
٢٠	صافيناز عبد الوارث

بلوك رقم (٤) عمارة رقم (٣٩)

م	الاسم
١	سونيا محمد سامى جاد
٢	يحيى اسماعيل عبد الرحمن
٣	محمد محمود ابراهيم
٤	احمد محمد احمد السعدنى
٥	ابراهيم طه عثمان
٦	محمد حسن مصطفى المنياوى
٧	احمد محمد عباس مرسى
٨	محمد طارق ابراهيم السيد
٩	نعمات محمود الباجورى
١٠	سامى يسن محمد ذهنى
١١	نبيل محمد ابراهيم
١٢	تحيه مصطفى يسرى
١٣	احمد حسن عبد الله
١٤	احمد محمد سالم محمد
١٥	روقية يوسف طنطاوى
١٦	ريهام يوسف طنطاوى
١٧	شوكت احمد فتحى عبد الحى
١٨	فوزى حنا فرج
١٩	نادية سيد عبد السلام
٢٠	عبد الرحمن احمد جميل

بلوك (٤) عمارة رقم (٤٠)

م	الاسم
١	محمد محمود طعيمه
٢	كامل محمد صلاح
٣	رفعت عبد العزيز محمد
٤	محمد محمد على
٥	سعيد عبد الرؤوف بدوى
٦	عبد الغفار البسطويسى عبد الجواد
٧	ماهر ديب تادروس
٨	فوزى حسن حسنين الخولى
٩	محمد طه شعلان
١٠	نجدى عبد العظيم الشريف
١١	كريم محمد محمد حسن
١٢	عبد الحى عبد احمد
١٣	مصطفى ابراهيم الصافورى
١٤	محمد محمد اسماعيل
١٥	نبيل اسماعيل ابو زيد
١٦	محمد ابراهيم عبد المولى
١٧	سمير حسيب سيد يمن بشاى
١٨	محمود درويش مصطفى
١٩	محمد عبد الجواد محمود
٢٠	عبد الفتاح احمد محمود

بلوك (٤) عمارة رقم (٤١)

م	الاسم
١	محمود عبد العليم نعمان
٢	محمد عبد العزيز عبد الرحمن
٣	كمال عبد الحميد عيد
٤	سامى بدوى أحمد
٥	نعيمة محمود حساتين
٦	رشدى حنا جوده
٧	البير فرج عبد المسيح
٨	انعام احمد زكى
٩	فاطمة هاشم عبد الحميد
١٠	مجدى لطفى تكلا
١١	اليس عزيز اسكندر
١٢	فايز محمد عبد الحميد عبد الدايم
١٣	عبد الوهاب أحمد محمد
١٤	محمد عطيه على
١٥	شاهين إبراهيم محمد
١٦	روحية أحمد محمد عطيه
١٧	مجدى حسين محمد
١٨	أحمد ياسين عبد الفتاح
١٩	اسامة نظمى السر[illegible] محمد
٢٠	فوزية إبراهيم أحمد

بلوك (٤) عمارة رقم (٤٢)

م	الاسم
١	ثناء ميخائيل ديمترى
٢	رضا إبراهيم حسن
٣	عبد السلام محمد إبراهيم
٤	خديجة عبد القادر أحمد
٥	جميل عزيز رزق
٦	نجيب عبد الحميد سليمان البسيونى
٧	أحمد شكرى السيد محمد
٨	فتحى عبد الجواد محمود
٩	رأفت بشرى بطرس
١٠	كامل زكى جاد
١١	ممدوح فتحى محمد حسين
١٢	جليلة عبد الفتاح أحمد محمد
١٣	هاشم مصطفى على صبرى
١٤	متولى عبد العزيز على
١٥	طاهر محمد محمد مأمون
١٦	أحمد محمد موسى
١٧	عبد الحكيم عبد الوهاب
١٨	عواطف بيومى البابلى
١٩	عمرو عابدين عبد المنعم
٢٠	برلنتى حداد أحمد

بلوك رقم (٥) عمارة رقم (٤٧)

م	الاسم
١	نجاح على أبو الفتوح
٢	فخرى بسطا استرانى يونان
٣	سامى محمد السيد
٤	سيد محمد محمد عثمان
٥	محمد وجدى عبد الحميد
٦	عزمى روفائيل بقطر
٧	مجدى كامل شنوده
٨	مصطفى عبد السميع أحمد
٩	فوزية عثمان ابو زيد
١٠	حسين أبو المجد توفيق
١١	فتحية محمد توفيق
١٢	عبد عبد السميع أحمد
١٣	لبيب ابراهيم على سلاد
١٤	قزمان جودت أحمد
١٥	سعد سامى ميخائيل
١٦	محمد على سليم
١٧	وسيلة عبد الفتاح الشريف
١٨	أحمد عيمى أحمد
١٩	مصطفى صالح أحمد
٢٠	صلاح محمد عبد الرازق

بلوك (٥) عمارة رقم (٤٨)

م	الاسم
١	عبد العزيز إبراهيم عابد
٢	محمد أبو زيد محمد
٣	أحمد عبد الحميد أحمد
٤	السيد فؤاد خليل
٥	عادل عطيه قلدس
٦	زينب محمود عبد الغنى
٧	على حسين أحمد حسين دياب
٨	ابتسام حسين أحمد دياب
٩	ممدوح محمد رفعت الجندى
١٠	محمد عصام عواد محمد
١١	محمد عاطف عواد محمد
١٢	فتحى على مصطفى قنصوه
١٣	شوقى محمد الديسارى البهرى
١٤	عبد الفتاح محمد نجم محمد
١٥	أحمد غالب عبد الرحمن
١٦	رجاء بدر محمد عبد الرحمن
١٧	محمد عصام الدين أنور حمدى
١٨	عبد الرحمن سليمان عبد الرحمن
١٩	محمد على بادر
٢٠	قوت القلوب رشاد سيد

بلوك (٥) عمارة رقم (٤٩)

م	الاسم
١	امينة عبد الهادى
٢	عبد المنعم غانم الحنفى
٣	ناجى مصطفى عبد الحميد
٤	محمد عادل محمد منصور
٥	سعيد على الشناوى
٦	سهير جاد عبد القادر
٧	برسوم رياض برسوم
٨	عامر سليمان سليمان عامر
٩	شنوده اقلاديوس شنوده
١٠	وفاء محمد محمد زكى
١١	عفاف دسوقى
١٢	محمد محمود محمد عثمان
١٣	أحمد محمود السيد
١٤	عائشة محمود إبراهيم
١٥	شادية خضر مليجى
١٦	رفيعه محمد حسن العوان
١٧	كمال شاكر على
١٨	محمد عنوى عبد الرحمن
١٩	محمد شرف سيد محمد
٢٠	ممدوح خير محمد خليل

بلوك (٥) عمارة رقم (٥٠)

م	الاسم
١	صلاح إبراهيم حنا
٢	عماد بشرى كامل
٣	محمود محمد محمود
٤	أمام رجب النحراوى
٥	مجدى عبد الوهاب عثمان
٦	عبد الحميد محيى الدين على
٧	جرجس نجيب رزق
٨	محمد عطيه محمد عطيه
٩	محمد عبد الرحمن على عبد السميع
١٠	عادل حافظ عبد على
١١	حسنى إبراهيم محمد
١٢	نعيمة محمد مسلم
١٣	عصمت حنفى محمود إبراهيم
١٤	عوض أحمد عوض محمد
١٥	خيرية عبد الخالق محمود
١٦	أحمد محمد الخضرى
١٧	ميرفت مصطفى جلال
١٨	الهام حسن على بصيله
١٩	ماجدة محمد فوزى إبراهيم
٢٠	محمد عبد العزيز حسين

بلوك رقم (٥) عمارة رقم (٥١)

م	الاسم
١	رفيق اسعد سيدهم
٢	اسماء محمد فتوح
٣	محمد شعبان عطية مرسى
٤	رؤوف اسعد سيدهم
٥	هدى ماضى البخارى
٦	ايزيس اسكندر فهمى
٧	كمال محمد صالح عرابى
٨	محى السيد عضوب
٩	فتحى سليمان حسن
١٠	محمد توفيق محمود عبد العزيز
١١	مجدى جرجس الياس
١٢	عضوب السيد عضوب محمد
١٣	عبد الرازق محمد اسماعيل
١٤	عبد المنعم السيد محمد الخولى
١٥	رؤوف عبد المنعم السيد الخولى
١٦	احمد سيد احمد منصور
١٧	سهير سيد محمود محمد
١٨	توفيق السيد عبد العليم
١٩	سعيد محمد حسن عاشور
٢٠	محمد محمد حسانين

بلوك رقم (١٤) عمارة رقم (٣٢)

م	الاسم
١	احمد محمد طه الجندى
٢	عبد الفتاح جمال الدين
٣	محمد جمال الدين
٤	زينب محمد حمزه
٥	ابراهيم سليمان المدنى
٦	فريد حسن محمد النحاس
٧	ساميه حسين محد النحاس
٨	على جمعه أحمد جمعه
٩	سعيد عبد الحميد توفيق
١٠	عبد الفتاح عبد القوى
١١	سيد سليم محمد زيدان
١٢	عادل سيد أحمد الخولى
١٣	سوسن محمد ابراهيم عليفى
١٤	أحمد راشد أحمد السيد
١٥	شاكر محمود السيد عز الدين
١٦	سعاد محمود على العيسوى
١٧	سامية بدر صبرى
١٨	عبد الله محمد السيد
١٩	عبده عبد الهادى محمد
٢٠	جلال يوسف محمد

بلوك (١٤) عمارة رقم (٣٣)

م	الاسم
١	سامية حسين عبد العزيز
٢	توحيدة حامد مصطفى
٣	محمد رضا هاشم عبد المنعم
٤	نجيب شاكر عزب
٥	ورثة/ محمود عبد العزيز عبد الرحمن
٦	محمود عبد الله علام
٧	ثناء عبد المعبود مرسى
٨	محمد كمال محمد حسن
٩	فوزى يوسف عفيفى
١٠	أحمد على مرشد
١١	محسن محمد عزت الصيرفى
١٢	محمد محمد حسن
١٣	سمير محمد على فهمى
١٤	أحمد محمد حافظ
١٥	محمد العلمى محمد عبد الحافظ
١٦	جيهان حافظ عبد الجليل منصور
١٧	محمود عفيفى قطب
١٨	سعد محمد خيرى عبد الله
١٩	أحمد يوسف حسن
٢٠	محمد عبد الوهاب الخولى

بلوك (١٤) عمارة رقم (٣٤)

م	الاسم
١	فتحية على السيد
٢	ممدوح محمد موسى
٣	فاروق على ابراهيم على
٤	محمود الجيلانى منصور
٥	وليم فخرى نصيف
٦	خالد طه حسن على
٧	عبد اللطيف عبد الله
٨	مسعد محمد متبولى
٩	محمود محمد محمد خليل
١٠	منى فوزى اسكندر
١١	حسن غريب الشرقاوى
١٢	رمضان محمد محمد
١٣	سيد عزوز عيد
١٤	سامية محمد نجيب امام
١٥	عادل عبد الفتاح
١٦	ايمان احمد رفاعى
١٧	مشيل عبد الملك سليمان
١٨	محمد محمود عبد الرحمن
١٩	مها صلاح الدين محمود
٢٠	عماد الدين عبد الغفار

والسادة الحاضرون فى المشروع عليهم التوجه لمقر الجمعيه بالمشروع لمراجعة حساباتهم وستكمال مقدم الحجز وقدره ثلاثة الاف جنيه فى مدة ثلاثين يوما من اليوم .

● هذه الصفحة مفتوحة لكل الاراء .. فاننا نؤمن بأن الاراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل ●

نحو تجمعات عربية وسيطة :
شروط نجاح التجمع الرباعى

ان مشروع التجمع الاقتصادى الرباعى ، والذى يضم مصر والاردن والعراق واليمن ، مؤهل لافقط للنجاح ومساعدة أطرافه على تجاوز مشكلاتهم ، ولكن ايضا لاعادة الحيوية الاقتصادية والسياسية للوطن العربى كله . فالاقطار العربية الاربعة ، التى يشملها المشروع ، تضم فيما بينها كتلة سكانية حجمها ثمانين مليون نسمة ، وقاعدة اقتصادية متنوعة ، يربو ناتجها المحلى الاجمالى على مائة مليار دولار سنويا ، ويتمتع بقوة عمل تصل الى حوالى ١٥ مليونا من البشر ، وثلاثة من هذه الاقطار متصلة جغرافيا – وهى العراق والاردن ومصر – وتمثل فيما بينها موقع القلب من الوطن العربى الكبير . ولكن نجاح المشروع المقترح يتوقف على عديد من الشروط الموضوعية .

بقلم الدكتور
سعد الدين ابراهيم

شروط الضرورة

ان التجارب الناجحة للتكامل الاقتصادى الاقليمى فى مناطق اخرى من العالم ، توحى لنا بمجموعة من الدروس والشروط التى ينبغى ان نعيها بعقولنا وقلوبنا .

الدرس الاول : استمرار الارادة السياسية .

ان اتفاق زعماء الاقطار العربية الاربعة على اقامة هذا التجمع الاقتصادى ، هو فى حد ذاته مؤشر على وجود الارادة سياسية لانجاز هذا العمل التعاونى المشترك . وهو امر ضرورى ومنطقى ، ولكن اهم من وجود الارادة السياسية فى اللحظة الراهنة ، هو استمرار هذه الارادة لعدة سنوات فى المستقبل .

اما أكثر لحظات الحماس التى شهدتها المنطقة العربية ، ونتج عنها اعلانات وحدوية صاخبة وطموحة . ولكن لان لحظات الحماسة هذه ، ارتبطت بمزاج وحسابات الحكام . لذلك كانت المشروعات الوحدوية سرعان ما تنفض بتغير امزجة هؤلاء الحكام او تغير حساباتهم . لذلك فان احد شروط الضرورة لنجاح المشروع المزمع ، ليس فقط وجود ارادة السياسية فى هذه اللحظة من جانب رؤساء الاقطار الاربعة ، وانما استمرار هذه الارادة للتعاون والتكامل . ولا يتوفر شرط استمرار الارادة الا بتحولها من ارادة حكام فقط الى ارادة «قوى اجتماعية مؤثرة» فى داخل هذه الاقطار . واهم قوى اجتماعية مؤثرة فى الوقت الراهن على ساحة هذه الاقطار الاربعة هى :

★ المؤسسة العسكرية .
★ الجهاز البيروقراطى – التكنوقراطى ، بما فيه القطاع العام .
★ القطاع الخاص ، بما فيه الرأسمالية الوطنية .
★ النقابات المهنية .

وحين نقول ان هذه هى «القوى الاجتماعية المؤثرة» فى الوقت الحاضر ، فاننا نقصد ذلك بمعنى محدد . وهو انها القوى الاكثر تنظيما وفعالية . وتأييدها الحقيقى ، وليس مجرد تهليلها الظاهر او العلنى ، هو الكفيل بنجاح مشروع التجمع الاقتصادى . وتأييدها الحقيقى يرتبط بادراكها للدرجة التى يخدم بها مشروع التجمع مصالحها وطموحاتها .

ولا يعنى تركيزنا على هذه القوى الاجتماعية بالذات انها اهم القوى او اكبرها ، او انها ستظل وحدها هى القوى المؤثرة . فالفلاحون والعمال ، مثلا ، يمثلون قوى اجتماعية اكبر واهم . ولكن لانهم غير منظمين او ضعيفى التنظيم ، فانهم ليسوا بعد اكثر القوى تأثيرا فى اتخاذ القرار او انجاح القرار مع ان تأييدهم للمشروع مطلوب ومرغوب

● الدرس الثانى : المصالح الذاتية المستنيرة

كما ان تأييد الفئات الاجتماعية المؤثرة فى داخل كل قطر شرط لاستمرار الارادة السياسية الجماعية الكفيلة بانجاح مشروع التكامل الاقتصادى ، وكما ان هذا التأييد يرتبط بخدمة المشروع لمصالحها وطموحاتها ، فكذلك الحال بالنسبة لمجمل القطر كله ، كطرف فى المشروع . لذلك فان تجارب التكامل الاقتصادى الناجحة تراعى ان يحقق كل قطر حدا ادنى من مصالحه فى داخل المشروع ، يفوق ما كان يتحقق له قبل الانضمام اليه ، وعلى ان يتزايد هذا الحد الادنى تدريجيا سنة بعد اخرى . والنجاح المطلق لمشروع التكامل يتحقق عند اللحظة الزمنية التى يصبح معها خروج اى قطر من مشروع التكامل ينطوى على خسارة فادحة وقاهرة لهذا القطر .

ومع ذلك فهناك فارق واضح بين حسابات الاقطار من ناحية ، وحسابات الفئات الاجتماعية والافراد داخل كل قطر من ناحية اخرى . ففى حالة القوى الاجتماعية والافراد تنصب المكاسب انيا أى فى المدى القصير . اما فى حالة الاقطار ، فان الموازنة تتم ، او ينبغى ان تتم ، على المدى المتوسط والطويل . وهذا الاعتبار بمثابة «استثمار» ، قد لاتظهر كل نتائجه الايجابية فى الامد القصير . لذلك اخترنا عنوانا لهذا الشرط من شروط الضرورة عنوان «المصالح الذاتية المستنيرة»

ان المصالح الذاتية المستنيرة تعنى شيئان على الاقل . اولهما ، هو الرضا بالمكاسب الاجلة ، وعدم الاصرار على المكاسب العاجلة ولكن من المهم لقيادات الاقطار المنضمة للمشروع ان توطد نفسها على قبول ان بعض او معظم مكاسب اقطارها ستكون من النوع الاجل . والشىء الثانى الذى تعنيه المصالح الذاتية المستنيرة ، هو عدم الاصرار على ان تكون نتيجة كل تعامل مشترك ذات نفس العائد بالنسبة لكل الاطراف ، ما دام مجمل التعاملات المشتركة ، وليس كل مفردة فيها ، ينطوى فى النهاية على مكسب صاف لكل طرف .

واهمية هذا التحديد لمعنى «المصالح الذاتية المستنيرة» ، وهو تحاشى تعنت المشاركين فى اللجان الوزارية والفنية التى تكونها الاقطار لاعداد مشروعات التكامل . ففى الغالب يكون ممثلو كل قطر فى احدى هذه اللجان غير ملمين بمجمل الصورة او التوجهات العامة الكبرى لمشروع التكامل . ومن ثم تكون النزعة الغالبة من هؤلاء هى الحرص الشديد ان يحصلوا لقطرهم على اقصى المكاسب فى كل معاملة ، واعتبار ذلك «شطارة» او انجازا ، ينوهون به فى تقاريرهم الى رؤسائهم . وهذه النزعة لدى المرؤوسين من البيروقراطيين والتكنوقراطيين ، من حيث لايقصدون ، قد تصيب مشروع التجمع الاقتصادى بالتعثر او الشلل التام . وهو بالمناسبة ما حدث فى معظم اجهزة الجامعة العربية ومنظماتها المتخصصة فى العقود الاربعة الاخيرة .

■ الدرس الثالث : الواقعية والتدرجية

من نافلة القول ان مشروعات التكامل الاقتصادى بين مجموعة من الاقطار ، هى فعل ارادى لاطراف ذات سيادة ، مهما كانت او اصر الاخوة والجوار . وفى حالتنا العربية ، لاينبغى لاعتبارات الاخوة والجوار ان تحجب بصرنا عن حقيقة ان الكيانات القطرية قد نشأت وتبلورت بطرق عديدة ، واكتسب كل منها خصوصية موضوعية ، لا يمكن تجاهلها او القفز عليها ، ومن هنا اهمية ان تكون خطوات التكامل واقعية وتدرجية ، بحيث تراعى هذه الخصوصيات القطرية فى الاجل القصير من ناحية ، وتحاول ان تقلصها فى الاجل الطويل من ناحية اخرى .

ويعنى ذلك اجرائيا ، ان يسبق كل خطوة تكاملية دراسة متانية وموضوعية لظروف وخصوصيات كل قطر ومدى تواؤمها مع هذه الخطوة التكاملية . لابد من السماح فى كل الاحوال بها مش زمنى معقول ، ولكنه معلوم ومحدد لكى يقوم كل قطر بتهيئة اجهزته القطاعية وقوانينه ولوائحه للتكيف وتنفيذ هذه الخطوة التكاملية .

ومرة اخرى لاينبغى ان تكون مراعاة شرط الواقعية والتدرجية حجة او ذريعة للتأخير او التسويف بواسطة المرؤوسين ، او للاجهزة البيروقراطية القطرية ، التى هى عادة اقل ميلا للمبادرة والتغيير والابتكار ، ومن هنا اهمية ان يتابع رؤساء دول التجمع بانفسهم الجدول الزمنى لما يتم الاتفاق عليه

■ الدرس الرابع : اليات حسم الخلاف

تبدأ مشروعات التكامل الاقتصادى الطوعى ، كما هو الحال فى التجمع الرباعى ، بشهر عسل يمتلىء باصدق النيات ويفيض من التفاؤل . وفى لحظات البداية المتفائلة هذه يعزف كل طرف عن الحديث علنا او صراحة عن احتمالات الخلاف او الاختلاف مستقبلا . لذلك لاتفكر الاطراف المنضمة للتجمع فى صياغة اليات وقائية او علاجية للتعامل مع هذه الاحتمالات . وحين يحدث الخلاف او الاختلاف ، وهو لابد ان يحدث ، فانهم لايجدون اليات جاهزة ومتفق عليها سلفا لادارة هذا الخلاف او حسم هذا الاختلاف فاذا حاولوا استدراك ذلك باستحداث هذه الاليات ، فان مثل هذه الاليات تصاغ وفى ذهن كل طرف الموضوع المباشر للخلاف – ويرى كل طرف ان تكون صياغة هذه الاليات فى خدمة وجهة نظره الانية . اى اننا نكون هنا بصدد من يحاول استحداث قواعد اللعبة بعد ان تكون المباراة قد بدأت بالفعل والوضع الامثل هو صياغة هذه القواعد مقدما .

وفى كل الاحوال فينبغى ان يكون رؤساء الدول هم المرجع النهائى والاعلى فى حسم هذه الخلافات ، اذا استعصت على المستويات الادنى

أن الاليات التى نتحدث عنها هنا هى فى الواقع مظهر اخر من مظاهر بناء المؤسسات التكاملية ، بما فى ذلك البرلمانات والمحاكم واللجان المشتركة

شروط الكفاية

ان شروط الضرورة التى تحدثنا عنها اعلاه تمثل الحد الادنى المطلوب لبداية واستمرار مشروع اى تجمع اقتصادى تكاملى . ولكنها لاتكفى لضمان ادائه بنجاح وكفاءة . لتوفير هذا الاخير لابد من مجموعة اساسية من الخطوات ، التى نصطلح عليها هنا «بشروط الكفاية» . وتشمل هذه مايلى :

١ – حرية انتقال البشر والمال والسلع

ان الحد الادنى من شروط الكفاية فى اى مشروع تكاملى هو حرية انتقال البشر ، سواء كانوا عمالا او زوارا او طلابا ، وهو اضعف الايمان . ان مجرد السماح بهذه الحرية لايكلف حكومات التجمع اى نفقة اقتصادية مباشرة ولكنها فى نفس الوقت ذات عائد نفسى ومعنوى واقتصادى محسوس ، فهى الخطوة الاولى التى تعطى مواطنى اقطار التجمع احساسا سريعا بان «شيئا جديدا» قد حدث بالفعل . فضلا عن ان هذه الحرية فى التنقل عبر الحدود القطرية لدول التجمع تضاعف من «الفضاء المادى والنفسى» المتاح لمواطنى كل دولة . هذا ناهيك عما تحدثه هذه الحرية فى حركة التنقل من تفاعل وتعارف ورواج سياحى وتجارى .

ويلى حرية انتقال البشر ، ان لم يصاحبه فورا ، هو حرية انتقال رؤوس الاموال والسلع . وقد تتردد الحكومات بعض الشىء فى هذه الخطوة ، رغم انها لاتكلف الحكومات نفسها اى نفقة مباشرة ، حيث هى تقع على عاتق الافراد وشركات القطاع الخاص اساسا . وفى مرحلة التعاون الثنائى بين اطراف التجمع كانت هناك تلك الممارسة التى قننت انتقال السلع ، مثلا تحت ما سمى «بالصفقات المتكافئة» . ولابأس من استمرار هذه الممارسة فى المرحلة الاولى للتكامل . واغلب الظن انه حتى لو فتح الباب على مصراعيه لانتقال السلع ، حتى فى صفقات غير متكافئة ، فان مجمل هذا التبادل السلعى لن يتجاوز فى السنوات العشر الاولى اكثر من ١٥ فى المائة من الحجم الكلى للتجارة الخارجية لكل دولة من الدول الاربع . فمشكلة اختلال الميزان التجارى لكل من هذه الدول لاتنتج ، ولكن تنتج ، اساسا من تبادلها هى مع بعضها البعض ولكن من مبادلاتها التجارية مع العالم الخارجى غير العربى . ولكنه مرة اخرى الامعان فى «الشطارة» على بعضنا البعض . فى هامش مايزال هزيلا ، بينما نترك العالم الخارجى يتعامل معنا بشكل غير متكافىء بالمرة .

ماتريد ان نخلص اليه فى هذا الشرط من شروط الكفاية هو ان مجرد فتح الحدود وتقليص القيود على حركة البشر والمال والسلع لن يكلف الحكومات الاربع اى نفقة مباشرة ، وسيكون محسوس المردود على المستوى الشعبى والفردى .

٢ – المشروعات الاستثمارية المشتركة

شرط الكفاية الثانى هو ان تبادر الحكومات الاربع نفسها ، او توفر ، او تشجع المؤسسات العامة والخاصة فى اقطارها للاسهام فى مشروعات استثمارية مشتركة .

وهناك بالطبع مجالات ملحة ومجدية ومجزية ينبغى البدء فيها بمثل هذه المشروعات الاستثمارية المشتركة . فالاولوية هنا تكون للمجالات التى تشبع الاحتياجات الاساسية فى البلدان الاربع – وهى مشروعات الغذاء والكساء والدواء والاسكان . وهى مجالات توجد بالفعل فيها بدايات قطرية لابأس بها ، ويمكن بتجميعها وتنسيقها وضخ مزيد من الاستثمارات فيها ، وتوفير الادارة الكفؤة لها

ان جملة ما تنفقه الدول الاربع سنويا على الغذاء والكساء والدواء والاسكان يصل الى حوالى ٣٠ مليار دولار ، يذهب اكثر من نصفها الى الخارج . ويمكن للمشروعات المشتركة فى هذه المجالات الاربعة ان توفر ثلثى ما يذهب الى الخارج (اى حوالى ١٠ مليارات دولار) سنويا قبل نهاية العقد القادم . اى توفير ما يربو على مائة مليار دولار بين عامى ١٩٩٠ و٢٠٠٠ . وتوفير هذا المبلغ ينطوى على ماهو اكثر من مجرد الرشادة المالية . فهو يعنى ، اولا ، توفير فرص عمل جديدة فى هذه المجالات وحدها تصل الى اكثر من عشرة ملايين فرصة . ويعنى ، ثانيا ، تعظيم القدرات الانتاجية المحلية ويعنى ، ثالثا تقليص التبعية للخارج : فى امور غاية فى الحيوية .

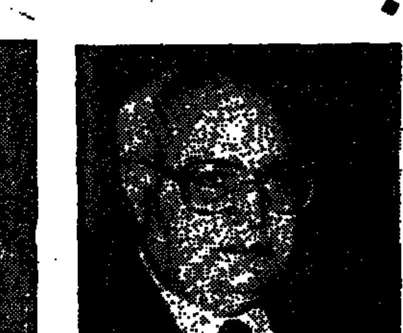
الى جانب الاستثمار المشترك فى مشروعات اشباع الحاجات الاساسية ، هناك مجال الاستثمار فى الصناعات الدفاعية . وهذه ايضا توجد نواة لها فى كل من مصر والعراق . وقد نمت بشكل مضطرد فى عقد الثمانينات بسبب حرب الخليج . وسيظل الطلب عليها لاعتبارات وطنية وقومية حتى مع التسويات المرتقبه . ومازال جملة استيراد الدول الأربع من السلاح الخارجى مع ذلك كبيرة ، تقدر بثلاثة مليارات دولار سنويا ، ويمكن بالقطع توفير نصف هذا المبلغ على الاقل بتجميع وتنسيق وتكامل الصناعات العسكرية الموجودة حاليا . ان التكامل والاستثمار فى الصناعات الدفاعية بين اقطار التجمع من شأنه ان يوفر عليها عشرين مليار دولار على الاقل فى العقد القادم ، ناهيك عما يمكن ان تربحه من تصدير انتاج هذه الصناعات . كذلك يؤدى الاستثمار فى هذا القطاع الى خلق فرص عمل لاتقل عن مليون فرصة عمل جديدة خلال العقد القادم ، فضلا عن تنمية قدرات انتاجية وتكنولوجية رفيعة المستوى .

المجال الثالث الملح والمجدى والمجزى للاستثمارات المشتركة بين الاقطار الاربعة هو مجال التكنولوجيا المتقدمة . وهناك دراسات عربية عديدة . حول امكانيات خوض هذا المجال بنجاح . ويكفى هنا ان نؤكد ان مشروع التجمع الرباعى هو فى جوهرة مشروع مستقبلى ، وبهذا المعنى فلابد ان يأخذ فى اعتباره تهيئة اقطاره ، والامة العربية جمعاء ، لمتطلبات القرن الحادى والعشرين ، واهمها على الاطلاق امتلاك ناصية التكنولوجيا المتقدمة . والاساس فى انتاج وسائل التكنولوجيا المتقدمة ، لم يعد المعرفة العلمية او من خلال مايسمى «بالهندسة العكسية» . ولكن الاهم هو القدرة على تسويق واستخدام منتجات هذه التكنولوجيا على اسس اقتصادية وتجارية مجزية .

وهذا يتطلب ، اولا ، سوقا كبيرة ، ويتطلب ، ثانيا ، ان تكون هذه التكنولوجيات المتطورة متعددة الاستخدام . ومن هنا ضرورة تكامل ودمج هذه التكنولوجيات فى القطاعين العسكرى والمدنى ، بحيث تعوض الكلفة المبدئية الكبيرة فى استثمارات البحث والتطوير . والاقطار الاربعة فى التجمع المقترح لديها السوق الكبير .

ثقافة التجمع الرباعى

رغم ان التجمع الرباعى المشترك مشروعا اقتصاديا فى الاساس ، الا انه ينبغى ان يكون اكثر من ذلك بكثير . أنه امتداد حضارى عقلانى للمشروع القومى الحضارى العربى الذى يتبلور فى عقول وقلوب ابناء الامة العربية منذ عصر نهضتها الحديثة فى القرن الماضى . واذا كانت اجيال عربية سابقة قد علمت واجتهدت ، وتعثرت .. فان الجيل العربى الحالى مطالب بان يعطى تجربة التجمع الرباعى خصوصا وكل تجارب التجمعات العربية الاقتصادية الوسيطة كل التأييد الفكرى والتنظيمى والسياسى ، مهما كانت المشارب الايديولوجية والتخصصية لابناء هذا الجيل . ١٩٨٩ ، تبدأ بالاعلان عن التجمع الرباعى ، وعلى مفكرى الامة ان يسارعوا بقراءة هذه العلامات ، وان يكفوا عن لطم الخدود وشق الجيوب وجلد الذات . عليهم ان ينهضوا مع الخلايا الحية لامتهم ويعملوا خيالهم واقلامهم فى انتاج ثقافة مستقبلية جديدة .


عاطف صدقى

زيد الرفاعى

طه ياسين

قانون جديد للمرور
يحقق الانضباط ويحمى الارواح

منذ صدور القانون رقم ٦٦ لسنة ١٩٧٣ المعول به حاليا فى مجال تنظيم المرور ويد الاصلاح والتعديل والتغيير والبتر تعمل فيه حتى اصبح كالثوب المهلهل من كثرة الرقع فيه ، فقد اتضح منذ اللحظات الاولى لتطبيقه انه لم يستمد حدوده من اوضاع المجتمع المتطور ولم تعبر كلماته ونصوصه عن متطلبات العصر وانعكاساته فولد اشبه بالمشلول يشجع الكثير من قائدى السيارات والمشاه على الاستهتار به والاستهزاء بهيبته فارتفعت نسبة مخالفاته التى نجم عنها الارتباك الدائم فى حركة المرور فى الشوارع والميادين والحوادث الدامية فى داخل المدن وعلى الطرق الزراعية والصحراوية التى يذهب ضحيتها المئات من القتلى والجرحى والمعوقين سنويا ومؤشر الحوادث يرتفع سنه بعد اخرى .

بقلم اللواء
عبد الحميد راجح
مدير مرور الجيزة الاسبق

ان من ابرز عيوب هذا القانون

★ ضعف العقوبة المقررة لمخالفة نصوصه والتى لا تواكب جسامة المخالفة مثل القيادة تحت تاثير الخمر او المخدر او السرعة الجنونية او مخالفة السيارة لشروط الامن والمتانة .

★ عدم التنفيذ الفورى لعقوبة المخالفة وخاصة الجسيمة منها مما يفقدها عنصر الردع حيث ان النظام المعمول به حاليا هو تحصيل الغرامات وتوقيع العقوبات عند التجديد بعد سنة او ثلاث سنوات مما يجعل بعضها يسقط بقوة القانون .

★ افرد هذا القانون الباب الثالث لرخص وقيادة النقل البطىء وجعل لهذه العربات لوحات معدنية واشتراطات امن ومتانة واشتراطات صحية لقائديها واوكل مهمة الترخيص لوحدات الحكم المحلى ولكن كثيرا من الحوادث المرعبة يتسبب فيها النقل البطىء ومنذ صدور هذا القانون وهذا الباب حبر على ورق واراهن اى مسئول اذا وجد عربة نقل بطىء تحمل لوحات معدنية او معرفة مالكها ..؟

ان فى مصر ترسانة من القوانين سيئة السمعة وعلى راسها قانون المرور الحالى صدرت على عجل ولم نسمع فى ظل المجلس النيابى الواحد ان مجلس الشعب قد اعاد للحكومة احد القوانين لاعادة دراسته او تطوير بعض مواده لتواكب مسيرة التقدم والنهضة وتعبر مواده عن طبيعة المجتمع وانعكاساته

ان القوانين المدروسة جيدا والخالية من العيوب والثغرات لها الدور الفعال فى السير قدما ودون عوائق نحو اهدافنا المأمولة من حيث الرفاهية والرخاء وسلامة المجتمع وامنه وسكينته فما احوجنا الى قانون جديد للمرور يساهم فى تحقيق الانضباط فى الشارع المصرى ويحقق السيولة المرورية ويحمى الارواح والاموال من الرعونة والاستهتار

لايصح سوى الصحيح

شعر
السيد عصر

طلع العجاب على الزمان من السفوح
ومشى على قمم تبارك خطوه
فى الرسم سريالى وتكعيبى . بدا
غيرى بدا فى اثره متظاهرا
فى الشعر منثورا بدل متى مشى
الضرب من خلف العروض كلاهما
ويقال : رمز أو يقال : تطور
وهو القريب لدى الصروح .. صروحنا
همجية .. لو قيل كل بلاغة
عود الى نجل يداوى بالرقى
ملا الصحائف كالصفائح فى الوغى

ليقول للايام : مالك والوضوح
طول المدى .. أتى غدا . أتى يروح
من لى به ويسره .. كى استريح !؟
يمدى التأثر وهو يجهل ما يلوح
ويح الدلال انا تراءى من كسيح
فرا .. كمهر نافر عرف الجموح
هو مبهم متحرك ويستون روح
ونرى به القرباء فى هذى الصروح
تبدو هنالك فى التخبط والجنوح
حيث الطلاسم بلسم يشفى الجروح
لم ينج الامن يرالى بالمديح

● ● ●

ويحى .. أأدعو للتراث لاننى
عثر المرساميين او شعراء على
من ذا سيجرؤ ان يعارض عصبة
عملوا السنين على غسيل عقولنا

لم استمع هذا الغريب وما يتيح
على حق اقول .. بلا غبوق او صبوح
اخذت مكانتها بذيل الفصيح
أجىء كيما لايصح سوى الصحيح

كلمة حب

●● تلقيت صورة عن احدى شركات الاستثمار ومشاكلها مع البنوك .. الشركه اقترضت عام ١٩٨٤ حوالى ٢,٧ مليون جنيه اصبحت فى عام ١٩٨٩ حوالى ٦ مليون جنيه .. والفرق فوائد وعمولات وفروق سعر الصرف فقد اقترضت الشركة عندما كان سعر الدولار ٨٣ قرشا .. وهذ النموذج متكرر فى معظم الشركات فقد قال لى احد رجال الاعمال الكبار انه اقترض ٢٠ مليون دولار قيمتها ٥ مليون جنيه .. ومع الفوائد وفرق سعر الصرف وصلت الى ٩٥ مليون جنيه .. ومعظم رجال الاعمال يواجهون نفس المشكلة .. ولذلك هرب بعضهم .. وبقى البعض الاخر يفاوض البنوك ويقدم كل ما يملك رهنا للدين ويعض البنوك يتبع طريقة شيلوك اليهودى ويفرض ماشاء من الشروط ..

●● والبنوك معذورة .. لان حسابات البنوك وارباحها قامت على اساس تحصيل هذه الديون كاملة .. كما انها خائفة من ان تتهم بانها تجامل رجال الاعمال .. وبعضها يقدم للمحاكمة لانه قدم تسهيلات لرجال الاعمال .. مع ان طبيعة عمله ان يفعل ذلك .. ولذلك فالامر يحتاج الى سياسة عامة شجاعة تضعها الحكومة والبنك المركزى .. وتعيد بها التوازن الى السوق ..

●● والحكومة صاحبة تجربة فى جدولة ديونها مع البنوك الخارجية .. ومن باب اولى فانه يجب على الحكومة ان تعطى للبنك المركزى فرصة جدولة ديون القطاع الخاص بنفس الاسلوب .. كما ان الحكومة تحاول ان تدعم موقف شركات القطاع المدينة .. ومن العدل ان تسمح للقطاع الخاص بان يستفيد مما يحدث مع القطاع العام ..

●● وهناك مصلحة للبنوك فى جدولة ديون القطاع الخاص والقطاع العام .. ولا مصلحة للبنوك ابدا فى افلاس هذه الشركات .. لان معنى الافلاس ان تفقد البنوك معظم اموالها .. والافضل ان تفقد الفوائد بدلا من أن تضيع عليها الاصول ذاتها .. والمعروف ان المدين اقوى من الدائن .. ومن مصلحة الدائن ان يمهل المدين حتى يتم السداد ولو على اقساط طويلة .. بدلا من ان تضيع اصول الدين كلها ...كما ان من مصلحة البنوك ان يكون هناك سوق .. وان تتلقى البنوك الودائع .. وان تقدم القروض ..وان يستفيد الجميع .. المودع والبنك والمقترض .. وكلما انتعش السوق زادت الفائدة .. وكلما انتقل الجنيه بين اكثر من يد .. زادت قيمته .. وزاد عدد المستفيدين من تحركاته .. فالجنيه تحت البلاطة يساوى جنيه .. والجنيه فى الدفاتر لايساوى شيئا .. والجنيه المتداول يساوى اكثر من جنيه .. يستفيد منه اكثر من شخص .. واكثر من جهة ..

ومازال للحديث بقية .

محمد الحيوان

صـــــواريـخ

صباح الخير ..
استأذن ايضا اليوم وغدا في وداع ثلاثة من رفاق الطريق لم اتمكن من مشية التشييع لهم بجسدي الواهن المكدود فلماذا لاأحاول أن اودعهم بنزيز قلمي الموجوع في سرادق الورق !

مدحت عاصم عزيزي الــراحل الفنان وعلامة الخال على جبين مصر المعاصر !.. أول اللوامع ممن قابلت وتعارفت في بدء حياتي القلمية - حينما فوجئت به باحثا عني في كل مكان . بعد ان افتتن بقراءة قصة قصيــرة لي كان عنوانهــا «باب الفردوس» حولهــا إلــى لحــن ومغنى !؟

قصة تسجل عن عصر الفقــر والتشرد والحرمان . موضوعها عن شاب متعلم تعس وعاطل اعطاه احد الكبار موعدا في «محل مارلي» المقصف الفاخر الشهير بشارع قصر النيل من اجل واسطة التوصية على وظيفــة له . وذهب ينتظــره . واضطــره الجـــرسون ان يطلب مشروبــا ليتــاح له ان يجلس . فاستسهل ان يطلب الارخص - كوب من الشاي - وجاء الشاي بأطقمه التقليدية من براد فاخر وماء ساخن ولبن حليب وطبق جاتوه وبسكويت تصحبه فاتورة مفجعة لم يكن يملك نقودا حتى لربعها . ولما طال به قلق الانتظار دون ان يحضر الكبير بينما عين الجرسون الرامقة متربصة على مراقبته حار كيف ينصرف أو يهرب فلم يجد سبيلا للخلاص الا ان يخلع جاكتته الوحيدة التي لايملك سواها ويضعها على المقعد مطمئنا الجرسون على انه باق . بينما يأخذ شكل من سوف يشترى شيئا من المحل القريب ويعود . ويخرج هاربا بلاعودة !

هذا هو بعض مختصر القصة التي اعجبت «مدحت» والذي بحث عني منقبا وأتاني انيقا لامعا متوهجا . مصمما بتأثير رومانسيته المفرطة ان يداعبني ويبدأ تعارفي به باهدائي جاكتة من الجوخ الكحلي الفاخر من ذات الحزام المــزدان والزرايــر الذهب - لم اكن في حاجة لها بل اقسمت له انها ليست نوقي فيما ارتدي . ولكنه صمم على تنفيذ تقاليد طباعه !.. يومها صحبته إلى مسكنه الفنان بحي القبة الذي كان يسميه «المعبد» وكان معنا صديق وزميل وصحفي فنــي اسمـــه «عثمـــان العنتبلي» راح يعزف لنا علــى البيانو . واسمعنا لحنا جديدا وضعه للتو اسمــاه باسم قصتــي «باب الفردوس» ومنذ ذلك اليوم ضمني إلى صحبه وعالته وحلبة حياته . وحلبة حياته لم تكن الا الفن والابداع والذوق والاناقة وحب مصر !

نعم حب مصر فهذا هو عشقه الاول . فان مدحت عاصم ورغم ان سبطه ابا واما وجدا لم يكن من العرق المصري . الا ان سقى النيل وسحر ترياقه جعله ريحانة العصر المصري الفواح . فقد كان وطنيا مغرقا بل فدائيا باسلا ومناضلا صلدا ضد الاستعمار وحكم الاقليات . بل عجبا وهو من سلالة الارستقراط كيف كانت لاتحلو له عشرة أو رفقة الا مع انواع البوهيميين من صعاليك الفقراء والبسطاء . ثم كيف كان فراز مواهب في زرعة الوجــدان سواء كان ادبا أو صحافة أو طربا أو انشادا !

اخر مرة رأيته وجها لوجه كان في افتتاح الاوبرا - وغرقت بفمي الثم جبينه في جدائل لحيته البيضاء الطويلة التي رباها في السنوات الاخيرة . واتذكر كيف عارضتــه عندما اطلقها فقد باتت قناعا كثيفا - يخفي عنا صبوح خلجاته ووسامة ملامحه . فقرصني غامزا بأن القصد منها ان يخفي ما التوى من ملامحه وماجنح من تجاعيد شيخوختــه . فهي ماكياجه القانص في استمرار معجباته من الغيد والحسان - باشباب القلب مما عاش !

هكذا رحل عزيزي مدحت وسكت رنين انغامه وانطفأ سراج لمعاتــه وانفض براق صالونه - ولم يبق لجيله الباقي الا اليتم والحرمان !!. يرحمه الله . بل يرحمنا نحن من سوف نفتقد دائما علامة عصر لن يعود !

ابراهيم الورداني

أبــو طــالب : تفتيـش دوري على المنشـــآت بأحيـــاء القاهـــرة

كتب - عاصم بسيوني :

اكد اللواء يوسف صبري أبوطالب محافظ القاهرة ضرورة التفتيش الدوري على المنشآت الموجودة بأحياء المحافظة لتحقيق الانضباط ورفع مستوى الاداء بها .

وطالب باعداد سجلات ببرامج التفتيش تسجل فيها النتائج والمتابعة للمخالفات والغرامات ووضع تقرير شامل بالملاحظات ..

وقرر المحافظ تخصيص حافز مادي للمفتش ومنح المنشآت الممتازة في كل قطاع جوائز وشهادات تقدير توزع في عيد العمال لاثارة التنافس .

جاء ذلك أثناء الاجتماع الذي عقده محافظ القاهرة وحضره نواب المحافظ ومديرو مديريات الخدمات ورؤساء الاحياء .

الثـــروات المعدنيــــة في ندوة .. اليـــــوم

تنظم اكاديمية البحث العلمي وهيئة المساحة الجيولوجية اليوم ندوة حول الثــروات المعدنيــة في الصخــور الجيولوجية بمقر هيئة المساحة .

● حقائق جديدة وراء قصة الصيادين .. بالسودان :

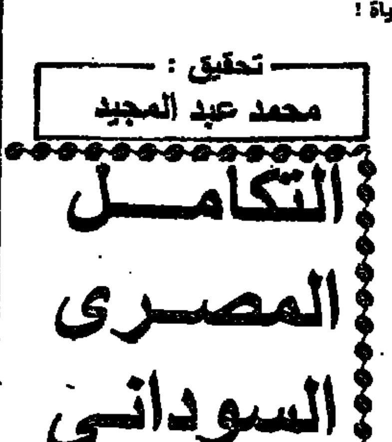
المحتجـــزون خمســـة أضعـــاف .. العــدد المذكـــور

ضاحيــة الانفــوشي الشــهيرة تتحــول إلى مأتــم ضخــم

بلا مقدمات او افتعال .. كانت « الجمهورية » الجريدة الوحيدة التي انفردت بقصة الصيادين المحتجزين بالسودان رغم مرور ثلاثة اشهر على اختفائهم دون اية بارقة امل في بقائهم على قيد الحياة !

تحقيق :
محمد عبد المجيد

التكامـــل المصـــري الســوداني في البحـر .. على طريقة الصيادين !



سفينة الصيد « ريالس » في آخر صورة لها بمنطقة الانفوشي

تبين من خلال تناولنا لاختفــاء مركبي صيد من الاسكندرية - فقط - ان الموضوع عدديا اكبر من هذا .. ومن خلال تركيزنا على طاقم المركبين .. ان الاطقم والاعداد تتجاوز وتتعدى .. فهنــاك ٧ مراكب صيد آلية قيمتها ٢ مليون جنيه عليها ١٠٧ صياد مصري « !! » احتجزتهم السلطات السودانية على مراحل رغم ان حسن النية في تجاوزهم للمياه الاقليميــة السودانية كان واضحا ويحدده القانون الدولي وفقا لطبيعة البحر .. ورغم - وهذا هو الاهم - ان الصياديــن المصريين كان يصطحبــون قوارب الصيد السودانية المخترقة للمياه الاقليمية المصرية الى المياه السودانية توفيرا للوقت والجهد وتجسيدا للتكامل بين الشعبين .. بعيدا عن الــورق واللجان .. والوثائق !

ثلاثة مراكب خرجت من الاسكندرية

● يقول الشيخ على زريقــه رئيس اتحاد صيادي الجمهورية ان هناك ثلاثة مراكب صيــد آليــة خرجت من الاسكندريــة وهــي « ريــالس » و« البحراوي » و« حميولي » متجهة الى السويس والغردقة تمهيدا لبدء الرحلة من هناك في ١٤ نوفمبر الماضي ويحملون تصاريح صيد مؤقتة لمدة شهر داخل المياه الاقليمية المصرية جنوبا بالقرب من الحدود السودانيــة وقد تصادف عقب اقلاع المــراكب ووصولها الى مناطق الصيد ان هبت عاصفة شديدة وتلاعبت بهم الامواج واضطروا الى الدخول في منطقة عقيق للاحتماء من غدر البحر .

القانون الدولي يحمي الصيادين

ويضيف : ان القانون الدولي يحتم هنا وفي هذه الحالة الواضحة « !! » ان يتم معاملتهم معاملة اللاجــيء لحين تحسن الاحوال الجويــة وامدادهــم بالاغذية والمؤن عند ابحارهم .. لاتجويعهم .. كأسرى حرب !

البحرية السودانية تعترض الصيادين

فوجــيء الصيــادون بلنش من البحرية السودانية يعترضهم ويطالبهم بالذهاب معه الى ميناء بورسودان .. استجاب الصيادون بحسن نيه بالفعل ورافقوا اللنش السوداني .. وتمر الايام دون ان نسمع لهم .. صوتا او مكانا !

٥٠ جنيها فقط عقوبة الحادث

● وتواترت الاشاعات بعد انتهاء مدة التصريح عن وفــاة الصياديــن او ضياعهم في المحيط .. ثم تبين لنا عن طريق مكالمة تليفونية بما حدث .. وبالطبع قد اصابنا الذهول وتحولت ضاحية الصيادين الشهيرة بالانفوشي الى مأتم كبير بين الشائعات والمكالمات واخبار القبض على الصيادين .. رغم ان هذا « الحادث » تجاوزا عقوبته ٥٠ او ١٠٠ جنيه مخالفة !

الافراج عن الصيادين

● ويقول السيد أيالس رئيس الجمعية الاهلية لاصحاب سفن الصيد : لقد سافرت بنفسي الى السودان وتأكدت من استجابة المراكب للنش السوداني وتم تحرير محضر .

واحيل الى النيابة السودانية التي رفضت المخالفات التي ذكرها الضابط وافرجت عن الصيادين .. بنزاهــة القضاء الواضحة !!

ويضيف : وكان من المقرر عقب قرار النيابة ان يتم تزويد المركب خلال ٤٨ ساعة على الاكثر وفقا للعرف الدولي ولكننا فوجئنا بضابط سوداني يصر على تحرير محضر اخر .. رفضه وكيل النيابة .. وثالث ورابع .. بنفس الطريقة والاسلوب .. ورفضهم جميعا وكيل النيابة السوداني .. ايضا !

الصيادون بدون اموال أو مأوى

● ويقول السيد ايالس : سافرت الى مصر على اساس ان كل شيء قد انتهى بالقانون الدولي والمحلي « !! » .. وبعد ان اطمأننت على احوال الصيادين الذين كان ينامون في المراكب في حالة سيئة وبدون نقود واغذية .. وعليهم حرس !

القبض على ثلاثة قوارب اخرى

● وفي الاسكندرية .. التفت اسر الصيادين حولي .. وعلامات السرور وقسمات الابتهاج تعلو وجوههم وفي اليوم التالي علمت انه تم القبض على ٣ مراكب اخــرى من دميـــاط والسويس .. اعترضها لنش سوداني وبمجرد ايقافها جنحت احداها على اللنش السودانــي الــذي يجاورهــا فأصابته باضرار .. وحاول مركب من دمياط بسبب التعسف وفي ظروف نفسية سيئة الخروج من هذا الموقف الذي لم يعتده الصيادون خصوصا وانهم لايحملون محظورات ومواد ممنوعة .. فتم اطلاق النار على المركب التي امتلأت بسرعة .. ووقفت خضوعا .

مد الصيادين بالاغذية

● وفي الاسكندرية الان .. كما يقول المحاسب محمد السيد معزة شقيق « ريس » بمركب ان اهالي الصيادين يتلقون الان خطابــات عن طريــق السودانيين .. وتتنــاقل بين ايديهم شرائط كاسيت عن طريق السودانيين ايضا .. بل علمنا ان الاخوة السودانيين هنــاك يمــدون اشقاءهــم بالدقيــق والاغذية خلال اقامتهم على المراكب المحتجزة وقبل صدور اية احكام قضائية .. ان العلاقة بين البلدين وبين الشعبين .. اقوى من تصرفات ضابط صغير .. ومواقف غير مفهومــة .. خصوصا واننا علمنا ان هناك احكاما قضائيــة صدرت بمصادرة جميــع المراكب وسجن جميع الصياديــن شهرين بمن فيهم الذين أفرجت عنهم النيابة اكثر من مرة .. !!

السيد ايالس — على زريقة — محمد معزة

السودانيون يمدون الصيادين بالاغذية .. وينقلون الرسائل

وزيــر داخليــة العــراق يصل القاهـــرة .. غداً

يصل الى القاهرة غدا سمير عبد الوهاب وزير داخلية العراق في زيارة ٣ ايام بدعوة من زكي بدر وزير الداخلية يتفقد الضيف المنشآت الامنية ويبحث دعم التعاون الامني بين مصر والعراق .

وزيــر الخارجيــة التركيــة غـــادر القاهـــرة

غادر مسعود يلمظ وزير الخارجية التركية القاهرة في ساعة مبكرة من صباح أمس بعد زيارته لمصر

ودعه بالمطار السفير وفاء حجازي مساعد وزير الخارجية والسفير سامي ثابت مدير إدارة المراسم بوزارة الخارجية .

إتصـــالات شـــعبية مع الاحـــزاب العربيـــة

صرح أحمد مجاهد نائب رئيس حزب العمل أمس بأنه تجرى إتصالات بين أحزاب المعارضة المصرية وبين عدد من قادة الاحزاب العربية لتغيير موقفها المعارض لعودة مصر للجامعة العربية .

وقال ان الهدف من هذه الجهود هو الاستفادة من دول الدبلوماسية الشعبية بعيدا عن المواقف الرسمية لأية دولة عربية .

سـرور : مكتب التنسيـــق بـــاق
تقييـم تجربة امتحانات نصف العام

أكد د . احمد فتحي سرور وزير التعليم ان نظام نصف العام للصفوف الرابع والخامس والسادس واختيار الطلاب فيما درسوه خلال النصف الاول من العام الدراسي هي بمثابة تجربــة سيتم تقييمها قبل تعميم تطبيقها .. وقــال الوزير في لقائــه بالمكــاتب التنفيذية للاتحادات الطلابية بالمدارس الثانوية بالقاهرة والجيزة ان مكتب تنسيق القبول بالجامعات باق اما بالنسبة لنظام القبول بالكليات الجامعية فهي مقترحــات ستعرض اولا علــى المجلس الاعلى للجامعات للمناقشة .. وعندما يتم الاستقرار على النظام الجديد فسيطبق على الصف الاول الثانوي .



د . فتحي سرور

في خدمتــــك — تقدمها : آمال حسن

اليوم افتتاح الدورة التدريبية لمشرفي الطلائع بمحافظات الجمهورية

يبدأ اليوم افتتاح الدورة التدريبية التي ينظمها قطاع الطلائع بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة .. يبلغ عدد المتدربين ١٠٠ من مشرفي المعسكرات من مديريات الشباب والرياضة بمحافظات الجمهورية المختلفة .. تستمر الدورة ٨ ايام بمركز اعداد القادة بمدينة نصر .

صرح بهــذا شرقــاوي عبــدالله شرقاوي رئيس قطاع الطلائع واضاف ان الــدورة تهــدف الــى رفــع كفــاءة العاملين بمديريات الشباب ويحاضر فيها اساتذة متخصصون في كافة المجالات التي تهم الطلائع للمراحل السنية من ٦ الى ١٨ سنة .

تتضمن الــدورة محــاضرات في الالعاب الشعبية والاغاني الشعبية قصص من التراث .. انواع المعسكرات كيفية التعامل مع المراحل السنية لكل الطلائع والاشغال اليدوية وتغذيــة الطلائع .

والي .. يشهد ختام المؤتمر الرابع للجوالة العمالية غداً

يشهد الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة غدا حفل ختام المؤتمر الرابع للجوالة العمالية بمقر الاتحاد العام للكشافة والمرشدات .. كما يشهدها الــوزراء والمهتمون بالتنمية والحركة الشبابية وممثلو الحركة النقابية المصريــة والعربية .

صرح بهذا احمد عبد الجواد مدير الاتحاد العام لرعاية نشء وشباب العمال واضاف ان المؤتمر الرابع للجوالة العمالية يعقد حاليا تحت شعار « الولاء والانتماء من اجل التنمية » ضمن احتفالات الحركة الكشفيــة العربية بعيدها الماسي » .

والدعوة عامة لحضور المهرجان ومشاهدة معرض الجوالة العربية بمقر الاتحاد العام للكشافة والمرشدات ٥ شارع شنن بالقاهرة .

دليـــل الســـفر إلى اليمـــن

كتب - حسن عثمان :

حددت وزارة القوى العاملة والتدريب ١٢ ارشادا للمصريين الراغبين في العمل بالجمهورية العربية اليمنية في دليلها الذي اصدرته اخيرا ليكون مرشدك الامين قبل سفرك وهي :

● رغم عدم اشتراط اليمن علــى تأشيرة دخول للمواطن الــمصري اراضيها فلا تجازف بالسفر قبل التأكد من وجود العمل المناسب لك .

● سوق العمل اليمني ليس في حاجة الى العمالة العادية غير الفنية الا في اضيق الحدود .

● تأكد من سلامة عقد العمل بوزارة القوى العاملة ٣ شارع يوسف عباس مدينة نصر ومعك صاحب العمل او من يفوضه لمراجعــة نصوص العقـــد واعتماده .. ثم عليك توثيقه من الادارة القنصلية بوزارة الخارجية والسفارة اليمنية بالقاهرة ٦ شارع احمد شوقي بالجيزة حتى لاتعرض نفسك لمشاكل الاقامة او التصريح بالعمل .

● توجه الى ادارة تصاريح العمل بوزارة الداخلية او احــد فروعهــا للحصول على تصريح عمل .

● احرص على استخراج شهــادة قياس مهارة مصدق عليها من وزارة القوى العاملــة اذا كنت من العمـــال المهنيين او الفنيين غير الحاصلين على مؤهلات دراسية .

● حافظ على جواز سفرك وبادر بقيد اسمك بمقر القنصلية المصريــة في صنعاء باليمن فور وصولك .. واحتفظ بصورة فوتوغرافية لصفحات جواز السفر ورقم القيد وتاريخه بالقنصلية المصرية .

● مدة الاقامة التي تمنحها اليمن في المطــار هي شهر واحد من تاريخ الوصول في حالات السياحة .. وفي حالة تجاوز مدة الشهر يدفع المخالف غرامة مالية قدرها ٢٠ ريالا يمنيا عن كل يوم تخلف فيه عن السفر .

● ترفض طلبات الاستخدام لجميع الذين يصلون اليمن بتأشيرة سياحية او زيارة او مرور او مهمة .

● كل من يرغب في مزاولــة عمل باليمن عليه ان يحصل على ترخيص بالعمل .

● لايعطي ترخيص العمل باليمن للاجنبي الذي سبق العمل باليمن وفصل منه لسوء سلوكه او حكم عليه في جناية او اخلال بالشرف والامانة .

● احتفظ بصورة فوتوغرافية لبطاقة الترخيص بالعمل التي تسلم اليك ليسهل عليك استخراج بدل فاقد عند الضياع او التلف .

عليك انجاز العمل باخلاص وامانة وعليك عدم التــدخل في الشئــون السياسية واحترام العادات والتقاليد المرعية في اليمن ويمكنك مراجعة مكتب التمثيل العمالــي بالسفــارة المصرية في صنعاء عند الضرورة لتسهيل امورك المرتبطة بالعمل .

الجمهـــورية تقـــول :
لقـــاء لدفـــع جهـــود الســــلام

بدأت الاتصالات المكثفة للاعداد للقاء الرئيس حسني مبارك والرئيس الامريكي جورج بوش في العاصمة اليابانية طوكيو - خلال هذا الشهر - على هامش مشاركة الرئيسين في تشييع جنازة الامبراطور الراحل هيروهيتو .. وبالطبع ستكون قضية الشرق الاوسط وأفكار الادارة الجديدة لدفع جهود السلام من الموضوعات الرئيسية في اللقاء خاصة في ضوء تقبل الاطراف المختلفة الايجابي للواقع الذي أفرزته التطورات الاخيرة في الشرق الاوسط .. سواء بالاعلان عن مواصلة الحوار الفلسطيني الامريكي كقناة مباشرة لمناقشة وجهات النظر حول تحقيق السلام والاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني وضرورة إنهاء الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وغزة .. أو بتعاظم الدور الاوروبي وإنتقاله من مرحلة إستطلاع الاراء والمواقف التي أوشك على بلوغ محطتها الاخيرة بوصول وزراء خارجية فرنسا واسبانيا واليونان مجددا إلى المنطقة خلال ساعات .. وإنتقاله الى مرحلة المبادرة والضغط على الولايات المتحدة واسرائيل لتوفير المناخ المناسب لانجاح المؤتمر الدولي للسلام .. خاصة بعد إكتمال صور مواقف الاطراف جميعا أمام المجموعة الاوروبية . والعامل الثالث هنا هو تعاظم الانتفاضة الفلسطينية وصمودها أمام الممارسات القمعية الاسرائيلية رغم توسع جيش الاحتلال في مواجهة الحجارة بإطلاق الرصاص .. والدليل على ذلك تزايد مساحة الاقتناع بين المسئولين الاسرائيليين أنفسهم بأن الانتفاضة لن تنتهي إلا في ضوء الحل السياسي الشامل ..

من هنا تترقب الاسرة العالمية القمة المصرية الامريكية يحدوها الامل الكبير في أن تسفر عن خطوات إيجابية تدفع جهود السلام المستمرة خطوات جديدة إلى الامام .

مـــدير الأمـــن يناشـــد الأســـر :
مســئوليتكم حمــاية اولادكــم من المخــدرات
تأكدوا من شخصية عمال البوتاجاز ومحصـــلي الكهرباء

أكد اللواء احمد كوهيه مساعد اول وزير الداخلية ومدير مصلحة الامن العام ان مشكلة المخدرات تعتبر جريمة اخلاقية قبل ان تكون أمنية . والمسئولية في محاصرة هذا الوباء تقع على عاتق الاباء والامهات . والذين يخالطون المصاب .

ناشد اللــواء كوهيــه ، الابـــاء والامهات بأن يكونوا اكثر وعيا ويقظة في رعاية ابنائهم ، وان ينتبهوا جيدا لسلوكهم وتصرفاتهم ، ليحولوا بين ابنائهم وبين الوقوع في حبائل هذا الشرك المنصوب لشبابنا .

وناشد الاسر ان يكون سلوكها حاذقا مع الابنــاء ليحولوا بينهــم وبيـــن المخدرات اما بالمنع او التهديد بالابلاغ عنهم او ايداعهم في احدى المصحات العلاجية .

وحذر اللواء كوهيه ربات البيوت وكل اصحاب الشقق ممن يدعون انهم محصلو كهرباء او عمال البوتاجاز او البريد او التلغراف .. والا يسمحوا لاي فرد بدخول الشقة تحت اي زعم الا بعد التأكد من بطاقته ، كما ناشدهم عدم الاحتفاظ بمبالغ مالية تزيد على الحاجة بالمنــازل لما يمثله ذلك من تهديد لشققهم وارواحهم .

وناشد اصحاب السيارات بضرورة تركيب اجهزة انذارات ضد السرقة بسياراتهم ..

وأكد ان السيارات التــي تسرق تعيدها الشرطة الى اصحابها ، رغم تأخير العودة ..

أســــعار العمــــلات

العملـــــة :	التحويـــلات شراء	التحويـــلات بيع	البنكنـــوت شراء	البنكنـــوت بيع
دولار امريكي	٢٣٧.٢٩	٢٣٧.٨٨	٢٣٧.-	٢٣٧.٦
جنيه استرليني	٤١٦.٣٣	٤١٧.٣٧	٤١٥.٨	٤١٦.٨
دينار كويتي	-	-	٨١٠.٨	٨١٢.٨
ريال سعودي	-	-	٦٢.٢	٦٢.٤
درهم الامارات العربية	-	-	٦٣.٦	٦٣.٨
دينار البحرين	-	-	٦٠٥.٩	٦٠٧.٤
دينار اردني	-	-	٣٤١.٧	٣٤٢.٦
ريال عماني	-	-	٥٩١.٦	٥٩٢.١
ريال قطري	-	-	٦٣.٥	٦٣.٧
دينار عراقي	-	-	٨٦.٤	٨٦.٦

حكمت المحكمة
يقدمها قدري عزب

قادمة من بـــيروت

وصلت طائرة الشرق الاوسط إلى مطار القاهرة في الحادية عشرة والنصف صباحا قادمة من بيروت تحمل « الطاف » بين ركابها .. وانهت « الطاف » اجراءات جواز سفرها ثم اتجهت إلى سير الحقائب تنتظر حقيبتها حتى إذا مالمحتها التقطتها والقت بها على العربة الصغيرة متخذة طريقها إلى صالة الجمرك حتى فوجئت باحد الضباط يسألها عن جواز سفرها فقدمته اليه .

وصحب الضابط « الطاف » إلى صالة الجمرك حيث طلب من المأمور محمود هاشم تفتيش حقيبتها ثم تعيين مأموره لتفتيشها ذاتيا .

كان السبب في هذا الاجراء الذي اتخذه الضابط مع « الطاف » ان احد مصادره السرية الذي كان على نفس طائرة « الطاف » ابلغه انها تحمل معها كمية من « الهيروين » جلبتها من بيروت . وقام مأمور الجمرك بتفتيش حقيبة « الطاف » فلم يجد فيها ممنوعات ثم كلف مساعدة الجمرك شريفة صلاح الدين بتفتيش « الطاف » فاخذتها شريفة إلى غرفة التفتيش وقامت بتفتيشها فعثرت في داخل قطعة ملابسها السفلى على كيس دمور بداخله كيس بلاستك بداخله ٢٥٥ جرام هيروين قامت بتسليمه ومعه قطعة الملابس الداخلية إلى مأمور الجمرك وتم تحرير المحضر في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والاربعين من مساء نفس اليوم وجاء بالمحضر على لسان الضابط :

وردت الينا معلومات فورية من احد مصادرنا السرية التي وصلت على طائرة الشرق الاوسط القادمة من بيروت ان الطاف .. التي وصلت على نفس الطائرة قد جلبت بحوزتها كمية من المواد المخدرة بقصد تهريبها إلى البلاد .. وعليه قمت بترقب وصول المذكورة حتى قامت باجراءات الجوازات واستلام حقائبها من على سير الحقائب بصالة الوصول رقم « ١ » فقمت باستيقافها وسؤالها عن جواز سفرها فقدمته إلى ثم قمت باصحابها إلى صالة الجمرك لتفتيشها بواسطة السلطات الجمركية وقمت المذكورة وجواز سفرها للسيد/محمود هاشم مأمور الجمرك وطلبت منه تفتيش حقائبها وتعيين احدى مأمورات الجمرك لتفتيشها شخصيا فأسفر التفتيش الذاتي عن ضبط كيس من الدمور الابيض يحتوى على كيس نايلون يحوى مسحوقا لونه بيج يشبه الهيروين .

وعرضت « الطاف » على النيابة فانكرت جلبها للمخدر المضبوط كما انكرت ان « السروال » المحرز يخصها وان سروالها لم ينتزع منها .

واحيلت « الطاف » محبوسة إلى محكمة جنايات القاهرة لمحاكمتها بتهمة جلب الهيروين . ودفع محاميها على الكومى ببطلان القبض على « الطاف » وتفتيشها لان ضابط الشرطة قبض على المتهمة وهي في غير حالة تلبس وانه طبقا للمادة ٣٤ من قانون الاجراءات الجنائية يمتنع عليه القبض على متهم إلا إذا كان مرتكبا لجريمة في حالة تلبس وانه بوصفه من رجال الضبطية القضائية يعلم حالات التلبس والتي ليس من بينها حالة مواطن قادم من الخارج شأنه شأن سائر المواطنين ولا يجوز له ان يتعرض لما يعتبر حرية المواطن إلا في الحالات التي تجيز له ذلك قانونا . فإذا فقد المواطن هذه الحرية ولو لبرهه وجيزة كان ذلك هو القبض بمعناه القانوني ولا يقبل منه ان يحرص في محضر الضبط على وصفه بأنه حالة استيقاف لان الاستيقاف كما عرفته محكمة النقض « ان يضع المتهم نفسه بارادته واختياره موضع الريب والشبهات » أو كما عرفته محكمة النقض في حكم اخر .. ان الاستيقاف قانونا لايعدو أن يكون مجرد ايقاف انسان وضع نفسه موضع الريبه في سبيل التعرف على شخصيته .. وهو مشروط بألا تتضمن اجراءاته تعرضا ماديا للتحرى عنه يمكن أن يكون فيه مساس بحريته الشخصية أو اعتداء عليها . اما القبض فقد عرفته محكمة النقض بأنه .. الامساك بالشخص وتقييد حركته وحرمانه من حريته في التجول كما يريد دون ان يتعلق الامر بقضاء فترة زمنية معينة .. فإذا كان الثابت ان الضابط قد أثبت في محضره انه سلب المتهمة جواز سفرها عند صالة الوصول واقتادها إلى صالة الجمرك في مكان آخر وثبت كذلك من المحضر الذي حرره مأمور الجمرك بأن الضابط قدم اليه المتهمة فإن ذلك يعني ان الضابط امسك بالمتهمة وقيد حركتها وحرمها حريتها مهما كانت الفترة فإنه يكون قد قبض عليها في غير الحالات المخوله له قانونا .

واصدرت محكمة الجنايات حكمها بمعاقبة « الطاف » بالاشغال الشاقة المؤبدة بعد أن رأت من ظروف الدعوى استبدال حكم الاعدام بالاشغال الشاقة المؤبدة وتغريمها عشرة آلاف جنيه وغرامة ٣٩ ألفا و٦٠٠ جنيه قيمة الرسوم الجمركية على الهيروين .

وطعن على الكومى محامى المتهمة في حكم محكمة الجنايات امام محكمة النقض لان الجنايات – كما قال في الطعن – اقامت حكمها على أسباب بمقولها أن واقعة الدعوى على الصورة المتقدم بيانها قد ثبتت لدى المحكمة ثبوتا قاطعا وذلك قبل ان ترد على الدفاع التي دفع بها ببطلان القبض على « الطاف » وتفتيشها بقولها انها لاتعول على انكار التهمة وتلتفت عما اثاره الدفاع لافتقاده للسند الصحيح في الاوراق بغية التشكيك في صحة الاتهام ولما اطمأنت اليه من ادلة سبق بيانها .. وان الاسباب التي بنى عليها الحكم ليست من الاسباب قصدها الشارع وحرصت على بيانه احكام محكمة النقض وهي مسألة أولية يجب أن يسبق الفصل فيها الفصل في موضوع الاتهام ليبنى الدفاع على اساس الحكم فيها وان محكمة النقض قالت بأنه « لايضير العدالة افلات مجرم من العقاب بقدر مايضيرها الافتئات على حرية الناس والقبض عليهم » . وانه إذا كانت المتهمة قد انكرت امام النيابة بأن « السروال » المحرز والذي قيل بأنها اخفت فيه لفافة المخدر ليس « سروالها » وقررت ان احدا لم يخلع « سروالها » فإن هذا القول ينطوي على دفاع يستمد وجوده من واقعة مادية لو صحت لكانت دليلا قاطعا على نفي الاتهام وكان من مقتضى التحقيق منها تغيير وجه التهمة .

وقالت محكمة النقض برئاسة المستشار محمد رفيق البسطاويسى وامانة سر محمد عمر .. « ان قانون الجمارك منح موظفي الجمارك اثناء قيامهم بتأدية وظائفهم حق تفتيش الاماكن والاشخاص والبضائع ووسائل النقل داخل الدائرة الجمركية أو في حدود نطاق الرقابة الجمركية إذا ماقامت لديهم دواعي الشك في البضائع والامتعة منطقة التهريب فيمن يوجدون بداخل تلك المناطق وان الشارع بالنظر إلى طبيعة التهريب الجمركي وصلته المباشرة بصالح الخزانة العامة ومواردها .. فإن الواضح من نصوصه أنه يتطلب ان يقوم لدى موظفي الجمارك المنوطه بهم المراقبة والتفتيش منطقة التهريب – لاتلقى نبأها عن الغير – فيمن يجدون داخلها وهي حالة تنم عن شبهة في توافر التهريب الجمركي قبل المشتبه فيه في حدود القانون حتى يثبت له حق الكشف عنها وضبطها .

ولما كان الثابت من الحكم المطعون فيه انه لم يستظهر ان الموظف القائم بالمراقبة والتفتيش – وهو مأمور جمرك قد قامت لديه اية شبة في توافر منطقة التهريب الجمركي في حق المتهمة بل اثبت فحسب ان احد الضباط اقتاد المتهمة الطاعنة اليه وكلفه بتفتيشها بحثا عن مخدر فنفذ ذلك .. ولما كان ذلك وكان لايضير العدالة افلات مجرم من العقاب بقدر مايضيرها الافتئات على حرية الناس والقبض عليهم وتفتيشهم بغير حق . وقد كفل الدستور بوصفه القانون الاسمى صاحب الصدارة هذه الحرية باعتبارها حقا طبيعيا للانسان لايمس إلا في الحالات التي نص عليها في المادة ٤١ منه وانه لما كان من المقرر ان حالة التلبس حالة تلازم الجريمة ذاتها لا شخص مرتكبها وكانت ظروف الواقعة لاتنبىء عن ان المتهمة شوهدت في حالة من حالات التلبس المبينة على سبيل الحصر في المادة ٣٠ من قانون الاجراءات الجنائية لاتجيز لمأمور الضبط القضائي القبض على المتهم وتفتيشه بغير امر قضائي اعمالا لحكم المادة ٤٦ إجراءات جنائية إلا في احوال التلبس بالجريمة وبالشروط المنصوص عليها فيه . وكان الثابت من مدونات الحكم ان مأمور الجمرك قام بتفتيش المتهمة نفاذا لامر ضابط مكتب المخدرات بالمطار دون ان تقوم لديه اية شبهة في توافر التهريب الجمركي في حقها . كما لم يستظهر انه كان من حق الضابط القبض عليها أو تفتيشها أو أن يأمر بذلك دون اذن النيابة لتوافر حالة من حالات التلبس تجاهها فإن ما اورده الحكم تبريرا للالتفات عن الدفع ببطلان اجراءات القبض والتفتيش ينأى به عن صحيح القانون ويعيبه ويوجب نقضه .

واعادت محكمة النقض أوراق القضية إلى دائرة جديدة من دوائر محكمة جنايات القاهرة لاعادة محاكمة « الطاف » .

قدرى



الموسوعة القانونية الايجـــارات – ٤٩

● حق المستأجر الاصلي في ادخال شريك معه في استغلال العين المؤجرة – عدم اعتباره تنازلا او تخليا عن انتفاعه بالعين لشريكه .. شرطه : ان تكون الشركة حقيقة .

الطعن ١١٩ لسنة ٥ ق جلسة ١٩٨٧/٢/١٩ .

● حظر تخلي المستأجر عن الحق في الانتفاع بالمكان المؤجر بتمكين الغير منه بأى وجه من الوجوه – مخالفة هذا الحظر – اثره للمؤجر طلب اخلاء المكان المؤجر .

الطعن ١١٩ لسنة ٥٠ جلسة ١٩٨٧/٢/١٩ .

● طلب اخلاء العين المؤجرة لتخلى المستأجر عنها للغير – اقامة المؤجر الدليل على وجود غير المستأجر المؤجر – طبقا لاحكام العقد أو القانون اثره التزام المستأجر باثبات ان وجود الغير يستند إلى سبب قانوني .

الطعن ١١٠٣ لسنة ٥٥ ق جلسة ١٩٨٧/٣/٢٠ .

● طلب اخلاء المستأجر للتنازل عن الايجار أو التأجير من الباطن دون اذن . حق لكل من له حق التأجير .

الطعن ١٤٥٤ لسنة ٥٠ ق جلسة ١٩٨٧/٤/٢٣ .

م . عبد الرؤوف قبطان
رئيس محكمة جنايات المنصورة

كتب – كمال عبد الجابر :

تأخر الوقت وتعدى الليل منتصفه . وانقبض قلب الام وانطلقت افكارها إلى كل سوء . فالمسافة بين امبابة وعين الصيرة لاتستغرق سوى ساعة ذهابا وعودة .. اما ان يتطاول الزمن بولدها أحمد ليصل إلى سبع ساعات لتوصيل عروسه إلى منزلها في عين الصيرة فلابد ان يكون القدر قد خبأ له مفاجأة .

وارتدت الام ملابس الخروج وعادت تطل من الشباك حتى اذا مارأت زوجها عائدا من سهرته اسرعت نازلة إليه لتصحبه إلى منزل عروس ولده في عين الصيرة .. فقد خرج في السادسة مساء لتوصيل عروسه إلى مسكنها في عين الصيرة بعد أن شاركت العروس والاسرة عزومه غداء دعت اليها الام لكن الوقت مضى به حتى قاربت الساعة الواحدة صباحا ولم يعد . وقفت أم العروس عودة ابنتها أو عريسها أحمد .. وقالت انها كانت تعتقد انهما مازالا في منزل العريس ..

وجلست الاسرتان انتظارا لعودة العروسين لكن الفجر يأتي ثم يعقبه نور الصباح ولا أثر للعروسين .. وتتجه الاسرتان إلى العقيد جاد جميل يوسف مفتش مباحث الجيزة والمقدم محمد عرابى رئيس مباحث امبابة يبلغونهما اختفاء العروسين .

كان ذلك في ١٥ ديسمبر الماضي ورغم جهود المقدم فاروق رئيس مباحث المنيرة والرائد محمد عبد المنعم معاون المباحث في الكشف عن لغز اختفاء العروسين فإن الامر مازال لغزا حتى الآن .

هل هناك جريمة وراء اختفاء العروسين .. أم ان اختفاءهما هو اختفاء تعمد قصداه ليقضيا شهر العسل بعيدا عن العيون . فقصة حبهما وزواجهما كما جاءت على لسان الام المنكوبه عطيات عطا تقول بأنها منذ أسابيع لاحظت انطواء ولدها أحمد عرابى الذي يبلغ من العمر واحدا وعشرين عاما وهو تلميذ بالسنة الاولى بالمعهد الفني التجاري بشبرا . وابعدته حالة الانطواء عنى وعن والده عن اشقائه الخمسة فراحت تسأله عن سر انطوائه فانهمرت دموعه غزيرة .. كان الحب قد اضناه وارهقه .. لقد احب سحر أحمد رضوان التي تكبره بأربعة اعوام التي تعمل امينة خزينة في شركة السيارات التي يعمل بها والده في باب اللوق . شاهدها منذ اسبوعين عند زيارته لوالده فتعلق بها قلبه واستحوذت على فكره وأصبح كل همه ان يرتبط بها حتى لايشاركه فيها منازع .. وعندما طلبت منه ان يؤجل قراره إلى مابعد الدراسة عادت دموعه تنهمر ممزوجة بلوعة الحب . فقررت أن تستجيب لرغبته إلا أن الابن يعارض الفكرة لكنه لايلبث أن يستسلم لرغبة الام وهي تدافع عن شبلها البكر . ولقيت الرغبة ترحيبا من أسرة العروس فتم الزواج الذي جندت له الام كل امكانيات البهجة ليتحدث الجيران والمعارف بروعته حتى إذا كان منتصف ديسمبر الماضي عندما ذهبت العروس لتناول الغذاء بدعوة من أم العريس وصحبها في السادسة مساء لتوصيلها لمنزلها لكنهما اختفيا وكأن الارض قد ابتلعتهما .. وحتى الان فمازال اختفائهما سرا من اسرار القدر .

صلاح الدين هلال

عندما تغتصب الحكومة ارضا تلتزم بالتعويض

كتب – السعيد الشيطي :

اعترضت فاطمة محمد البياع على تقدير مجلس المدينة للمتر في ارضها بشارع الاستاد بمدينة دمياط فقد استولى مجلس المدينة على ٣٠ مترا و٨٠سم من ارضها وقدر مجلس المدينة متر الارض بـ ٢٠٠ جنيه

ولجأت فاطمة البياع لمحكمة دمياط الابتدائية وقالت ان سعر المتر في ارضها يقدر ثمنه بـ ١٥٠٠ جنيه بينما قدره احمد خلف رئيس مجلس المدينة بـ ٢٠٠ فقط وحولت المحكمة برئاسة المستشار صلاح الدين هلال وعضوية محمد الغازى وحسان عبد الفتاح وامانة سر مصطفى ابو النور الدعوى الى مكتب الخبراء الذي قدم تقريرا بان سعر المتر في تاريخ استيلاء مجلس المدينة على الارض هو ٣٠٠ جنيه بينما ثمنه وقت رفع الدعوى ٥٠٠ جنيه .

وقالت المحكمة ان تقدير سعر الارض وقت رفع الدعوى هو المنهج الصحيح الذي تأخذ به المحكمة لان استيلاء الحكومة على الملكية دون اتباع اجراءات نزع الملكية التي حددها القانون يعتبر غصبا يستوجب مسئوليتها عن التعويض

ثلاث سنوات لعبد الفتاح مذكور

قلين – قمر ربيع :

سلموه أكثر من ٥٠ ألف جنيه لتوصيلها إلى قريبهم في مصر . لكن عبد الفتاح مذكور لم يسلم المبالغ لاصحابها بعد عودته من العراق وتقدم كل من فتوح ابو بكر وأحمد الشاذلي وعبد الرازق الشناوى وآخرون من قرية قزمان بمركز قلين ببلاغات لمأمور المركز العقيد محمد راشد يتهمون فيه عبد الفتاح بالاستيلاء على المبالغ التي سلمها اليه اقاربهم في العراق . أكدت تحريات المقدم عبد القوى عسل رئيس المباحث استيلاء المتهم على المبالغ فقبض عليه وقال ان المبلغ فقدمته اثناء عبوره الاردن فاحيل إلى المحاكمة امام محكمة قلين برئاسة حسن العزيزى وحضر ياسر بركات وكيل النيابة وامانة سر سمير محمود بمعاقبة عبد الفتاح مذكور – ٢٩ سنة – المعين الاداري بمنطقة الاصلاح الزراعي بكفر الشيخ بالسجن ثلاث سنوات مع الشغل .

يرد على رسائل القراء هذا الاسبوع جاد محمد حلمي رئيس محكمة فارسكور



جاد محمد حلمي

المخلصة : ا . ا . ا .

● تسأل هل تستطيع اخلاء ساكن في الدور الارضي بمنزلها يلقي القمامة في المنور حتى وصلت إلى مايقدر بحوالي ٩ اطنان وهل المادة ١٨ من القانون ١٣٦ لسنة ٨١ التي تقضي باخلاء الساكن من البيت بسبب استعماله المكان المؤجر بطريقة ضارة بالصحة إلا تسمح بهذا الاخلاء .

● ● من حق المؤجر طلب الحكم باخلاء البيت المؤجر . استنادا إلى نص المادة ١٨/د من القانون ١٣٦ لسنة ٨١ التي خولت للمؤجر الحق في ذلك في حالة استعمال المستأجر للمكان المؤجر أو سماحة باستعماله بطريقة ضارة بالصحة أو مقلقة للراحة أو منافيه للاداب العامة بشرط ان يحصل المؤجر على حكم قضائي نهائي كقرينة على حدوث الضرر . ويقصد بالحكم النهائي أى حكم صادر من جهة قضائية وانقضت مواعيد الطعن فيه أو قبله الخصم دون ان يطعن عليه فأصبح نهائيا .

والطريق القانوني دعوة اثبات حالة امام القضاء ويدخل فيها المستأجر .

محمد إبراهيم على وشهرته سعد – ايمان ابي زعبل .

● محكوم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة في جريمة قتل ومعه شريكان في الجريمة اعترفا بالمشاركة في الجريمة . وبعد الحكم عليه استيقظ ضميرهما ويريدان الاعتراف بأنه لاصلة له بالجريمة علما بأن الحكم صدر في ٨٨/٧/٢٨ . وتم الطعن في الحكم بالنقض ولم تتحدد جلسته . فهل يفيده اعتراف الشريكين وما هو الطريق الذي يسلكه .

● ● الطعن بالنقض مفاده أن هناك خطأ في تطبيق القانون حدث في الحكم المطعون عليه ومن ثم فإن محكمة النقض محكمة قانون تراقب مدى انزال صحيح القانون على الواقعة من عدمه ولا دخل لها في موضوع الدعوى ومدى اقتناع المحكمة من عدمه ومن ثم فإن اعتراف المتهمين ورجوعهما عن الاعتراف أمر موضوعي يطرح على المحكمة مادامت الدعوى في حوزتها ولم تفصل فيها بعد فإذا فصلت في الدعوى وطعن المتهم على هذا الحكم بالنقض فإن رقابة محكمة النقض تنحصر في تطبيق القانون فقط .

ع . ا . ا غربال – محرم بك – الاسكندرية :

● تمتلك والدته منزلا ويستأجر منها شخص حجرتين داخل شقة ويشاركه شخص آخر في باقي الشقة ويستأجر في الدور العلوى حجرة داخل شقة اخرى وعلم ان هذا المستأجر يمتلك منزلا وارضا ويسأل هل من حقه مطالبته بترك وحدة من هاتين الوحدتين على اساس انهما والمنزل الذي يمتلكه في مدينة واحدة .

● ● إذا اثبتت المؤجرة ان المستأجر يحتجز أكثر من سكن في مدينة واحدة بدون مقتضى فإنه يجوز لها رفع دعوى عليه باخلاء أحد المسكنين أومازاد عن مسكن واحد وللمحكمة المرفوع امامها دعوى الاخلاء ان تبحث وجود المقتضى للاحتجاز من عدمه وهو امر موضوعي تستقل به المحكمة .

س . ع . د امبابة :

● اشترى قطعة ارض بعقد بيع ابتدائي في ١٩٣١/٨/٩ وحكمت له المحكمة بصحة ونفاذ عقد البيع الابتدائي وذكر البائع الموقع على العقد بأنه وكيل عن صاحبه الارض ويسأل هل يعتبر العقد صحيحا ومقبولا لاشهاره في الشهر العقارى ويعتبر ربطا ببيان دفتر المساحة الوارد به التعامل الحالي باسم المشترى .

● ● بيع الوكيل ينفذ في حق الموكل وينتج جميع الحقوق القانونية في حقه قبل كل من له حق على الشىء المبيع مادام هذا التوكيل صادرا من الموكل ومن ثم يكون العقد صحيحا .

رد خاص

خليل – البدارى – اسيوط
انتظر القسمة حتى تتم

● ● ●

بسيمه . ا . ع . مساكن ناصر بورسعيد
ارسلنا اليك خطابا خاصا

● ● ●

شكرى أمين حسن – شارع اخوان الصفا – محرم بك
المادة التي تسأل عنها هي المادة ٣٣٧ عقوبات

« فالكون كريست » امـــام المحكمـــة

محكمة شبين الكوم تنظر يوم الخميس القادم الدعوة المقامة من ١٧ محام بمحافظة المنوفية ضد وزير الاعلام لايقاف عرض المسلسل الاجنبي « فالكون كريست » الذي تعرضه القناة الثانية . كانت المحكمة قد اجلت نظر الدعوة لتقديم المستندات الخاصة بالرقابة على المصنفات الفنية .

وقف تنفيذ ٢٠٠ وحدة سكنيـــة بمطـــروح

مطروح – محمود صادق :

اصدر حمدى الزيات رئيس محكمة الامور الوقتية بمطروح أمرا بوقف تنفيذ ٢٠٠ وحدة سكنية تتبع المحافظة قيمتها ٢ مليون جنيه حتى يفصل في الاشكال الذي تقدم به محمد المراغي المحامى عن المقاول محمد أحمد الرطب حيث قال في عريضه الامر والوقت أن مديرية الاسكان بالمحافظة اجرت مناقصة لانشاء ٢٠٠ وحدة سكنية ورغم ان موكله تقدم بعطاء يقل عن عطاء المقاول غريب مصطفى الذي يزيد عطاؤه بمبلغ ٤٨ر٥ ألف جنيه بدعوى ان موكله ليس له سابقة تعامل مع المحافظة وعلما بأنه يقوم بتنفيذ أكبر فندق في المدينة خمس نجوم

قرآن وسنة

مع رسالتين للقراء نقضي لقاء اليوم :

● يقول القارىء انور سلامة من كوم حمادة : إن نعجة رضعت من حمارة رضاعة كاملة لمدة شهر أو اكثر فهل يجوز اكل لحم هذه النعجة ، وملحكم اولادها وكيف يكون التصرف فيها؟ .

ونقول له : إن الامر ايسر مما تظن فلبن الحمارة طاهر – ويقول الفقه المالكي .. كل حيوان حى طاهر وعرقه طاهر ولبنه وعرقه ولعابه والحمارة غير مأكولة اللحم للآدمي ولايجوز له شرب لبنها ولكن النعجة تأكل وتشرب من كل مكان ، والدجاج والبط والاوز وغيرها من الطيور تتغذى بالقاذورات النجسة وتظل مأكولة اللحم – وفضلات الحيوانات المأكولات اللحم طاهرة مالم تأكل نجسا فالطيور التي تأكل النجاسات تكون فضلاتها نجسة لانها كانت طعاما نجسا ولذن فنعجتك كلل النعاج طاهرة مأكولة اللحم .

● والى القارىء محمد بركات زيدان من الاسكندرية نقول :

القاعدة الفقهية العامة في الرضاعة المحرمة ان كل شخصين اجتمعا على ثدى واحد فهما اخوان ومن رضع من امرأة صار ولدا لها وحرم عليه الزواج من فروعها واصولها فأم المرضع التي ارضعته تصير جدة له ، وبناتها خالات له ، ولايجوز له التزوج من بنت بنتها لانها بنت اخته ، اما الفروع فلا تحريم بينها لان الشخص يتزوج بنت خالته وبنت عمه وهكذا .

والشخص الذي تسأل عنه رضع من امرأة ومن بنتها فبنتها التي ارضعته ام له واخت وكل بناتها وبنات اولادها حرام عليه ، لانهم إخوة له في الرضاعة – هذا وقدر اللبن الذي يثبت به التحريم مختلف فيه بين الفقهاء – ولكن المالكية يثبتون التحريم بكل رضاعة حتى بمصة واحدة – من ناحية الاحتياط وسد الذرائع ومن ناحية اخرى ان كل مأكول او مشروب وان قل له اثر في بناء الجسد ، وفقهاء الشافعية لايثبتون التحريم الا بخمس رضعات متفرقات . والنساء عادة الرغبة في الزواج يهون من احداث الرضاعة ويقللن عددها وارى الا تتموا هذا الزواج لانه محرم قطعا طبقا للمذهب المالكي وهو موضع شك بالنسبة للمذاهب الاخرى وينبغي ان يكون الزواج مبنيا على اسس سليمة لكن دار الافتاء ولجنة الفتوى تفتيان في الرضاع بمذهب الامام الشافعي .

اما بنوك الرضاعة التي تدخر اللبن كبنوك الدم – فلا اعلم عنها شيئا والناس الآن يعتمدون على الالبان الجافة ، ولاداعي لمثل هذه البنوك .

عبد الجليل شلبى

المتهم الهارب

قضت محكمة باب الشعرية على محمد عبد اللطيف يس الشهير بعاشور صاحب ورشة لصناعة الموبليا بالحبس ثلاث سنوات مع الشغل وكفالة خمسة الاف جنيه والزامه بدفع مبلغ ١٠١ جنيه على سبيل التعويض المؤقت لاستيلائه على عشرة الاف جنيه من بعض المواطنين لتصنيع موبليا لهم . هرب المتهم عقب صدور الحكم عليه

العلم والحيــاة

جامعة سانت اندروز باسكتلنده .. رأت ان ليوناردو دافنشي .. العالم والفنان الايطالي .. هو عبقري التاريخ الاول .. ولذلك نظمت تلك الجامعة معرضا خاصا في مدينة لندن .. اقامته في « هيوارد جاليرى » .. تضمن كل اختراعات وافكار دافنشي .. في محاولة لدراسة .. اسرار العبقرية عند دافنشي ..

ولد ليوناردو في مدينة فينشي .. بالقرب من فلورنسا حوالي عام ١٤٥٢ .. وعندما بلغ سن الشباب .. التحق باستيديو خاص ليكون رساما .. ولكنه لم يلبث ان رحل إلى مصر .. وفي الاسكندرية اقام فترة طويلة تعلم خلالها الهندسة .. ونهل من الكثير من معارفها ..

عاد دافنشي إلى ايطاليا ليستقر في مدينة ميلانو عام ١٤٨٢ وذاع صيته .. حتى أصبح المهندس الخاص لقيصر بورجيا .. في فلورنسا .. وفي عام ١٥٠٦ دعاه ملك فرنسا لويس الثاني عشر للاقامة في فرنسا .. وظل بها حتى مات عام ١٥١٩ ..

ورغم ان شهرة دافنشي .. ترجع إلى لوحته الشهيرة الجيوكندا .. أو الموناليزا .. ثم لوحته الاقل شهرة وهي العشاء الاخير .. الا ان دافنشي سجل اسمه في التاريخ الاوربي بأنه سبق رواد عصر التنوير .. بأن كان عالما ومهندسا ومخترعا .. بجانب شهرته كفنان ..

لهذا السبب .. رأت جامعة سانت اندروز .. ان تعرض كل اختراعاته وافكاره بطريقة مجسمة .. وقد وضعتها في المعرض في مجموعات لاترتبط ببعضها .. في محاولة لفهم اسرار عبقرية العقل البشري .. الذي يجمع بين النبوغ الفني والنبوغ العلمي ..

والمشهور عن دافنشي كعالم .. انه نبغ في التشريح .. والفسيولوجي والميكانيكا .. والنبات والهيدروليكا .. والبصريات والهندسة العسكرية .. الا ان ماذكر من معايير للنبوغ في تلك العلوم .. يمكن بالادلة والبراهين .. اثبات ان العلماء العرب .. وفي مقدمتهم علماء مصر والاندلس والعراق .. قد سبقوا دافنشي فيما نسب اليه وحده .. كمصدر للعبقرية ونبع التفوق الفكري ..

مثلا نسب إلى دافنشي معرفته بالدورة الدموية .. وانه سبق العالم البريطاني هارفي بمهنة علم .. والحقيقة ان ابن نفيس رئيس اطباء مصر .. الدمشقي الاصل والذي عاش مابين ١٢١٠ و١٢٨٨ قد سبق الاثنين بعدة قرون .. وقد توصل إلى معرفته الدورة الدموية ووضع وصفا دقيقا لدورة الدم الصغرى .. كما قدم شرحا لتشريح ابن سينا .. وهو علاوة على ذلك فقيه واديب وله في ذلك العديد من المؤلفات

وينسب إلى دافنشي .. معرفته بموجـات الضوء والصوت والهيدروليكا .. والحقيقة ان دافنشي نقل معرفته في ذلك عن الكندى كما فعل باكون وكيلر وكوبرنيق .. وفيما يختص بالهيدروليكا فقد نقل دافنشي عن ابن الهيثم الذي كان اول من وضع قوانين الضوء .. والم بمعرفة الديناميكا والميكانيكا والهيدروليكا ..

كذلك كان الفارابي .. الفنان العالم .. الذي سبق زمانه في علوم الموسيقى .. فعل ايضا في علوم الفيزياء .. وله رسالة عيون المسائل يقارن الكثيرون بينها وبين نظرية النسبية لاينشتين .. واما العالم الفذ البيروني الذي يصفه علماء الغرب بأنه اعظم عقلية ظهرت في تاريخ البشر فالحديث عنه يحتاج لمؤلفات ..

ومع ذلك .. يرقد علماء العرب تحت الثرى .. صامتين ساكنين .. لايكاد يذكرهم الابناء على مر السنين ..

د. عواطف عبد الجليل

افتتاح اعمال التجديدات بهيئة البريد
تطوير المعلومات البريدية تيسيرا على الجمهور

تم افتتاح اعمال التجديدات بمركز حركة البريد الفني بمبنى هيئة البريد الرئيسي بالعتبة . وتسعت هذه التجديدات لتشمل اقسام الطرود والتوزيع والصناديق المخصوصة ويعد هذا التطوير امتدادا لجهود الهيئة المستمرة من اجل تيسير التعامل بين الجماهير ومنافذ البريد .

وفي نطاق تطوير المعلومات البريدية صرح السيد احمد الغار مدير عام بريد شرق القاهرة بانه قد تم عمل ٢٨١ ختما تحمل الرقم البريدي لكل مايرد الى المرسل اليهم بمنطقة مصر الجديدة وشرق القاهرة وذلك ليتراسل المرسل اليهم باخطار المرسل منهم بالرقم لسهولة الفرز وسرعة التوزيع .

مسعد رضوان فى يا تليفزيون .. يا !


مسعد رضوان

انتهى المغنى مسعد رضوان من تصوير مجموعة جديدة من الاغانى لبرنامج (ياتليفزيون .. يا) الذى يذاع فى رمضان القادم من تقديم رسام الكاريكاتير رمسيس واخراج يحيى زكريا .. منها : (تعالى يابكرة) ، و (اصحى يادنيا) وموال (الليلة الحلوة) ..

مسعد له حتى الان ستة شرائط كاسيت صدرت له فى ثلاثة اعوام فقط !!

القناة الاولى

مذيعات الربط : نهال كمال - سهير شلبى - نجوى عزام
محررة البرنامج : عائشة عبد المنعم

- ١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ما تيسر من سورة (الحجر) تلاوة الشيخ / راغب غلوش
- ١١,٠٧ عرض سريع لبرامج اليوم تقدمه / نهال كمال
- ١١,٠٨ برنامج (من اقوال الصحف)
- ١١,١٨ برنامج الاطفال (تسالى) تقديم / فاطمة سالم اخراج / فريدة خورشيد - العروسة (كرنبة) فى حوار مع المذيعة والاطفال حول زيارة الاماكن المختلفة مثل حديقة الحيوان والهرم والقناطر - اغنية وردة (انا عندى بغبغان)
- ١١,٣٨ برنامج (قف خطر على الصحة) تقديم / مشيرة زايد واخراج / منال سيد احمد - حلقة عن خطورة امراض السل الرئوى ولقاء مع د - سيد سالم عن كيفية الوقاية منه
- ١١,٥٣ (افراح ياكل الدنيا) - محمد رشدى
- ١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٢,٠٩ اذان الظهر
- ١٢,١٤ الحلقة التاسعة من المسلسل العربى المعاد (امينة) بطولة ليلى طاهر - عمر الحريرى - سماح انور - اخراج سمير الصدفى
- ١,٠٥ (الديـن المعاملـة) الموضوع / الاحسان فى العطاء المتحدث / الشيخ محمد عبد الواحد اخراج / فاروق امين
- ٣,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ما تيسر من سورة (التوبة) تلاوة الشيخ / محمود خليل الحصرى
- ٣,٠٨ عرض سريع لبرامج المساء والسهرة .
- ٣,٠٩ برنامج (عالم السيرك) تنفيذ / عواطف ابو جبل
- ٣,١٧ اذان العصر
- ٣,٢٦ برنامج الاطفال (عيون الكاميرا) اخراج / حمدى النبوى - حلقة عن احتفال ادارة القاهرة التعليمية على مسرح الجمهورية ويتضمن فقرات فنية استعراضية
- ٣,٤٩ برنامج (الفن الشعبى) تقديم / د - سامى عبد العزيز اخراج / شوقى جمعة الموضوع / ملامح الجمال فى العمارة الشعبية
- ٤,٠٩ برنامج (خير بلدنا) تقديم / صلاح سليمان واخراج / سمير زكى الموضوع / المؤتمر الاول للانتاج الحيوانى بكلية الطب البيطرى بجامعة الاسكندرية ولقاءات مع د - كمال زكى ود - بهجت نصر ود - سامى عبده حول كيفية زيادة الكفاءة الانتاجية للحيوان .
- ٤,٣٠ برنامج (دنيا السياحة) تقديم / منيرة كفافى اخراج / ناهد السكرى
- ٤,٥٣ البرامج التعليمية - لغة انجليزية للثانوية العامة - تقديم د. سعاد قطيم - اخراج : محمد الفولى
- ٥,٢٣ - طبيعة للثانوية العامة - تقديم / حسن فودة - اخراج - فوزية عبد الحميد - الموضوع / الترانزستور
- ٥,٣٩ اذان المغرب
- ٦,٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
- ٦,٢٠ صورة حية من مجلس الشعب
- ٦,٥٨ اذان العشاء
- ٧,٠٩ الحلقة السابعة من المسلسل العربى (موعد مع الغائب) بطولة شويكار - جميل راتب - صابرين - اخراج / رضا النجار
- ٨,٠٦ كارتون للاطفال (الالة العجيبة)
- ٨,٢١ برنامج (على الطريق) تقديم / ملك اسماعيل واخراج / محمود شمندى الموضوع / مناقشة موضوع التصدير والمشاكل التى مازالت معلقة مع معظم المصدرين
- ٨,٥٤ (حديث الروح) الموضوع / دور القاضى فى وعظ المتخاصمين المتحدث / د - الاحمدى ابو النور اخراج / عبد النعيم شمروخ
- ٩,٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
- ٩,٢٠ النشرة الجوية اليومية
- ٩,٤٨ نشاهد غدا
- ٩,٥١ السهرة مع برنامج (نادى السينما) يعرض الفيلم الامريكى (الا ابنتى) بطولة جورج سيجال ونانسى كارترايت .. انتاج ١٩٨٥ يتعرض الفيلم لقضية المخدرات التى تهدد الكثير من البيوت المصرية من خلال طبيب يكتشف ان ابنته الصغيرة السن تتعاطى المخدرات وعندما يقع لها حادث تتعاون الام مع الاب فى علاجها .. يستضيف البرنامج اللواء عبد الهادى مخيمر نائب رئيس مكافحة المخدرات ليتحدث عن الخطورة التى وصل اليها انتشار المخدرات فى المجتمع المصرى .
□ (نادى السينما) تقديم / درية شرف الدين . اعداد المخرج محمد قناوى
- ١٢,٠١ (انباء وصحافة)
- ١٢,١١ (القران الكريم) ما تيسر من سورة (النساء) تلاوة الشيخ / محمد محمود الطبلاوى
- ١٢,٢٠ السلام الوطنى وختام

اخترنا لك من برامج الاذاعة

البرنامج العام

٨,٤٠ صباحا مع برنامج (خمسة لقلبك) تقدمه زينب بديع ويتضمن مسمع فكاهى بين حسين الفار والجزار .

صوت العرب

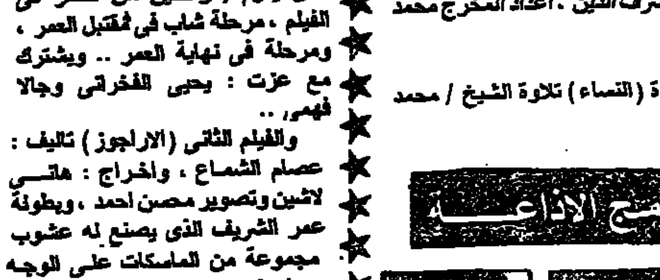
٢ ظهرا مع اللقاء المفتوح كمبيوتر صوت العرب ويتضمن لقاء عن الكمبيوتر فى عالم الموسيقى مع العالم الموسيقى احمد المصرى وفقرة اسماء لها تاريخ عن التوابل واحصائية عن زيادة السكان فى العالم العربى

الشعب

٩,٣٠ مساء مع سهرة السبت تقدمها سهير البدراوى وتتضمن لقاء مع الفنان شكرى مرجان والكاتب الصحفى صبرى ابو المجد حول ذكرياتهما عن الكاتب الراحل يوسف السباعى وجزءا من حديث اذاعى سجل معه قبل وفاته

الشرق الاوسط

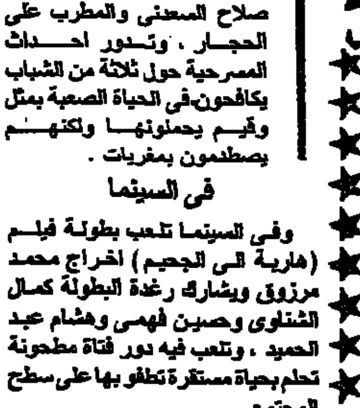
٩,٣٠ مساء تقدم نبيلة منسيل لمستمعى الشرق الاوسط هواة التسجيلات اغنيات (انا بعشق) نجاة - (نسيم الحرية) عبد الحليم - موسيقى اجنبية (جود باى ماى لف) - (زهرة المدائن) فيروز .


زينب بديع — سهير البدراوى

القران الكريم

٤ عصرا تقدم فاطمة طاهر برنامج (براعم الايمان) يتضمن تلاوة قرانية من سورة التوبة وسؤال وجواب عن بحيرى الراهب وقصة مع الرسول وفقرة (من اسماء الرسول) وزهرة من رياض النبوة .

رغدة
مصر اعطتنى .. اكثر من بلدى
ألعب ادوار الاغراء .. وأرتدى المايوه !


رغدة

جمالى فتح لى ابواب الادوار الجادة والهادفة

صلاح درويش

تعود النجمة رغدة الى خشبة المسرح مرة ثانية خلال موسم الصيف فى مسرحية من انتاج واخراج الدكتور هانى مطاوع ، يعتكف اسامة انور عكاشة حاليا لكتابتها فى الاسكندرية ، ويشارك رغدة البطولة فيها صلاح السعدنى والمطرب على الحجار ، وتدور احداث المسرحية حول ثلاثة من الشباب يكافحون فى الحياة الصعبة بمثل وقيم يحملونها ولكنهم يصطدمون بمغريات .

فى السينما

وفى السينما تلعب بطولة فيلم (هاربة الى الجحيم) اخراج محمد مرزوق ويشارك رغدة البطولة كمال الشناوى وحسين فهمى وهشام عبد الحميد ، وتلعب فيه دور فتاة مطحونة تحلم بحياة مستقرة تطفو بها على سطح المجتمع .

وتستعد لتصوير فيلم (نساء صعاليك) مع سهير رمزى من اخراج نادية حمزة فى دور فتاة كل همها البحث عن رجل متزوجة فتقع فى مشاكل ومطبات .

وفى حوار مع رغدة قلت لها : هل انت قانعة الان بما تعطيك مصر ؟

قالت : بدون مبالغة ، لو مصر طلبت عمرى اعطيه لها لان مولدى الحقيقى كان فى مصر بكل المقاييس ، وهذا ابلغ رد على اى اقاويل تثار حولى ، واى اناس يصطادون فى الماء العكر .

قلت : هل اعطتك سوريا مثلما اعطتك مصر ؟

قالت : يكفى اننى وجدت فى القاهرة الاستقرار النفسى والاجتماعى والفنى والمادى وبصراحة مصر دائما معطاءة للكل ، ولذلك لا اتخيل ان اعيش فى اى بلد اخر غير مصر .

قلت : هل جمال رغدة نقمة ام نعمة عليها ؟

قالت : نعمة احمد الله عليها .. لان ربنا منحنى هذا الجمال فلا املك الا ان اشكره على نعمائه .

قلت : اثر هذا الجمال فى السينما ؟

قالت : جمالى حصرنى فى ادوار معينه نمطيه تعتمد على الشكل ، ولكن من خلال هذا الشكل اتيحت لى الفرصة لاثبات وجودى ، وقد تاكد ذلك فى اخر فيلمين لى .. الاول (مصرع الذئاب) الذى العب فيه دور شغالة مطحونة .. والثانى مسلسل (ترويض الرجل) اخراج علوية زكى الذى امثل فيه دور ناظرة مدرسة تعتمد على عقلها دون شكلها .

قلت : اين تجدين نفسك فى المسرح ام السينما ؟

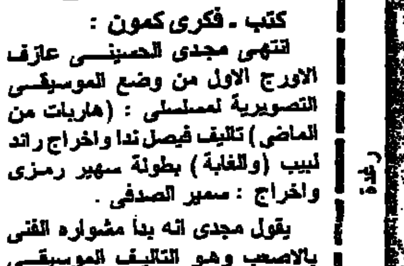
قالت : كل لون له مذاق فمثلا فى (سالومى) بكيت فى اخر ليلة لاحساسى اننى سافقد شيئا عزيزا علـى .. بصراحة فى هذه الليلة (انخلع قلبى) هذا الاحساس لن يأتى من فراغ لكن تبقى السينما بالنسبة لكل فنان هى الابقى .

قلت : هل لك مقاييس معينة فى اختيار ادوارك ؟

قالت : انا لا احدد .. لكن المخرج او المنتج هو الذى يحدد الادوار المناسبة .. ولن اقوم بهذه المهمة الا اذا نزلت الى ميدان الانتاج . وبصراحة انا فعلا ناوية ذلك .. ومثلى فى ذلك الزميلة نبيلة عبيد التى احست بعد فترة طويلة انها مضطرة الى الانتاج لتحقيق ذاتها الفنية .

قلت : لو عرض عليك دور اغراء هل تقومين به وهل ستكون لك شروط ؟

قالت : شيرلى ماكلين حصلت على الاوسكار بدور من هذه النوعية .. وكل شرطى للقيام بادوار الاغراء ان تكون موظفة فى الفيلم .. وقد ارتديت المايوه من قبل انا ويسرى فى فيلم النشالات الفاتنات لانه ليس من المعقول ان اكون فى البلاج او انزل حمام السباحة فى مجريات فيلم بالفستان ..



مجدى الحسينى :
بدأت بالاصعب .. التاليف الموسيقى

كتب - فكرى كمون :

انتهى مجدى الحسينى عازف الاورج الاول من وضع الموسيقى التصويرية لمسلسلى : (هاربات من الماضى) تاليف فيصل ندا واخراج رائد لبيب (والغابة) بطولة سهير رمزى واخراج : سمير الصدفى .

يقول مجدى انه بدأ مشواره الفنى بالاصعب وهو التاليف الموسيقى وليس بالاسهل وهو التلحين .. حيث ان التاليف الموسيقى يتطلب خلق جمل موسيقية لابد ان تشد المستمع اما التلحين فيكون الموسيقار فيه متقيد بالكلمة الى حد كبير .. ويضيف بانه خاض تجربة التلحين فى العام الماضى عندما قدم لحنين لمطربة لبنانية اسمها مادونا ولحنا اخر للمطرب جمال ادهم .. وقدم البوما كاملا للاطفال .. وانه يستعد حاليا لتقديم لحن جديد للمطرب محمد ثروت .

ويقول مجدى الحسينى انه يجيد تقديم الوان الموسيقى الشرقية والغربية ويدرك التجانس فى كل موسيقى على حده حيث انه تخرج من قسم الهارمونى بمعهد الكونسرفتوار سنة ١٩٧٤ وتتلمذ على يد استاذ الموسيقى د . جمال عبد الرحيم .. ويضيف مجدى انه حاليا يقدم الاعمال الاستعراضية بصحبة ٨ فتيات وشاب بلجيكى فى فرقة خاصة له وان لديه افكارا استعراضية كثيرة سيقدمها وهى مستوحاه من بيئتنا الشعبية مماثلة لاستعراض (علاء الدين والمصباح السحرى) الذى قدمه على مدى ٤ شهور على احدث الالات الموسيقية وسوف يجوب بها دول العالم فى اوربا وامريكا .


أحمد فؤاد — هالة فؤاد

المخرج أحمد فؤاد :
أظلم «هالة» فى أفلامى

الفنان المخرج احمد فؤاد تزعجه كثيرا انطباعات العاملين معه فى افلامه وخاصة تلك التى يسند بطولة احداها لابنته الفنانة هالة فؤاد .. يقول ان نظرات المشتركين فى هذه الافلام وحتى اصحاب الادوار الثانوية تعطلنى حيث ينظرون الى العمل على اننى اخدم «هالة» فتكون النتيجة ان تظلم هالة فى افلامى .. وينسى هؤلاء اننى قدمت افلاما كثيرة صنعت فيها نجوما ولم يقل احد اننى اخدم هذا النجم او ذاك .

.. وعن أخباره الجديدة يقول إنه انتهى من تصوير فيلمه (اللعب مع الشياطين) عن قصة جابر عبد السلام وسيناريو وحوار : احمد عبد الوهاب وعبد الله مشرف وبطولة : هالة فؤاد ومحسن محيى الدين وهشام سليم وعبد الله محمود وعايدة رياض وحسين الشربينى

الموسيقى والفنون الشعبية فى حفل ابناء الصعيد

الاسكندرية - مكتب الجمهورية :

اقامت جمعية ابناء النجع والصعيد بالاسكندرية حفلها السنوى على مسرح اسماعيل ياسين .. مفاجأة الحفل كانت من فريق الفنون بالجمعية الذى قدم عروضا للموسيقى والفنون الشعبية والتى جسدت الطابعين السكندرى والصعيدى وصمم الرقصات الفنانة امال وقاد الفرق الموسيقية رجب عطا الله .. اشرف على الحفل عبد الصبور احمد عضو مجلس ادارة الجمعية .. من المعروف ان جمعية ابناء الصعيد بدأت تشارك فى الحركة الادبية والفنية فى الاسكندرية بشكل مكثف .

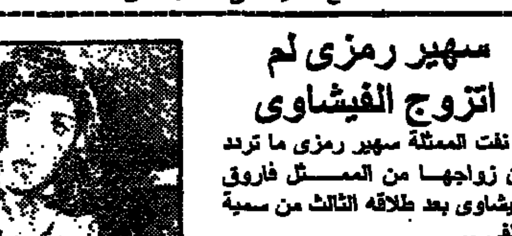
فاروق الفيشاوى : طلقت سمية فى ١٣ يناير

اعلن النجم فاروق الفيشاوى ان الطلاق تم بينه وبين سمية الالفى للمرة الثالثة فى ١٣ يناير الماضى برضاها وقد اتفقنا على ان ازور اولادى من وقت لاخر .. وعلاقتى حاليا بسمية علاقة زمالة وهى ام لاولادى .

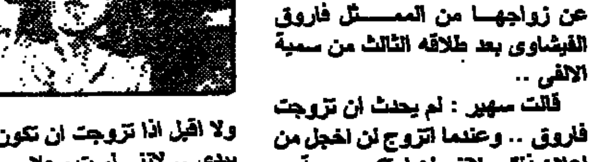
واضاف لقد تركت بيت الزوجية منذ فترة قبل الطلاق واقمت فى فندق .. ولم يحدث ان تحدثت مع سمية فى حكاية (المحلل) لاننى ارفض هذا الاسلوب لاننى مؤمن بالله وعندى اولاد ولازم احافظ عليهم .

وقال أننى لم اتزوج سهير رمزى .. وهل إذا تزوجتها تكون الكارثة . أو أننى غير كفء بها .

واكد ان طلاقه الاخير لم يكن بسبب سهير .. ثم ما سبب الطلاق الاول والثانى .







سهير رمزى لم اتزوج الفيشاوى

نفت الممثلة سهير رمزى ما تردد عن زواجها من الممثل فاروق الفيشاوى بعد طلاقه الثالث من سمية الالفى ..

قالت سهير : لم يحدث ان تزوجت فاروق .. وعندما اتزوج لن اخجل من اعلان ذلك . لاننى لن ارتكب جريمة .. ولا اقبل اذا تزوجت ان تكون العصمة بيدى .. لاننى لست رجلا .

عمر الشريف

عمر الشريف يشيد بالماكيير المصرى محمد عشوب

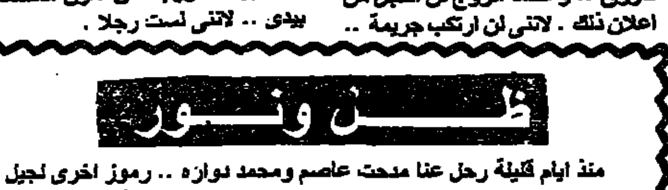
كتب : محمد صلاح الدين :

انتهى الماكيير السينمائى محمد عشوب من عمله فى فيلمين ومسلسل كان الماكياج يلعب فيهم دورا بارزا ..

الفيلم الاول للمخرج اشرف فهمى وعنوانه (فوق مستوى الشبهات) قصة : عادل امين ، وتصوير : وحيد فريد وبطولة عزت العلايلى الذى يقوم بمرحلتين من العمر فى الفيلم ، مرحلة شاب فى مقتبل العمر ، ومرحلة فى نهاية العمر .. ويشترك مع عزت : يحيى الفخرانى وجالا فهمى ..

والفيلم الثانى (الاراجوز) تاليف : عصام الشماع ، واخراج : هانى لاشين وتصوير محسن احمد ، وبطولة عمر الشريف الذى يصنع له عشوب مجموعة من الماسكات على الوجه حيث يلعب دور رجل انيق ودور اراجوز فى سيرك ، ويقول عشوب ان ماكياج عمر الشريف يستغرق وحده ثلاث ساعات .. وان عمر يستسلم تماما لاصابع الماكياج دون اى تعليق سوى ابداءه بالاعجاب بمهارة الماكيير المصرى ..

اما المسلسل فهو (طارق من السماء) قصة الاديب ثروت اباظة ، واخراج : عادل صادق ، وبطولة : عزت العلايلى وليلى طاهر وصلاح قابيل ، والماكياج فيه مختلف مابين حضرى وريفى ..



ظن ونور

منذ ايام قليلة رحل عنا مدحت عاصم ومحمد دواره .. رموز اخرى لجيل شامخ تتوارى وتمضى وتترك المحبين والمريدين والتلاميذ يبحثون عن مشاعل اخرى تنير الطريق الذى يبدو مظلما الا من شعاعات بعيدة .. لا اعرف ان كانت تدعو للتفاؤل والامل .. ام للانقباض والتشاؤم .. هل هى شموع حقيقية ام نبض من سراب نتتبعه ويداعبنا ..

عرفت الفنان الكبير مدحت عاصم من خلال عموده الاسبوعى بالزميلة الاخبار .. وفى احد الايام فوجئت به مشيدا بحديث اجريته مع مسؤوله تليفزيونية كبيرة فى ذلك الوقت مبديا اعجابه بالعناوين التى وضعتها لهذا الحديث .. ولانه لم يكن بيننا علاقة شخصية فقد اكتفيت بالاحتفاظ بما كتبه كشهادة تستحق الاحتفاظ بها .. كان درسا عظيما من احد المبدعين الكبار تجاه الذين يحاولون المضى .. فى الطريق .. وحاولت ان اتحين الفرصة للقاء الفنان الكبير لكن عجلة الحياة ودوامة العمل اليومى كانت تؤجل هذا اللقاء الذى لم يتم الا من خلال متابعتى لكل ما يكتبه .

نفس الشىء صادفنى مع الكاتب الكبير محمد دواره .. كان يطلب بعض الزملاء تليفونيا ويتصادف عدم وجودهم فاتولى الرد عليه .. فأجده متتبعا لكل كبيرة وصغيرة مما اكتب وكأنه يعرفنى منذ تعلمت حروف الهجاء ومع النصح والارشاد الذى يقدمه كان حرصه على ان استمر فى الطريق الذى اخترته لنفسى على الرغم من كل الاشواك التى نعانيها !

رحم الله الراحلين الكريمين .. ورحمنا معهم !!

فتحى عبد المقصود

شقيق المخرج السينمائى عاطف سالم .. ممثلا

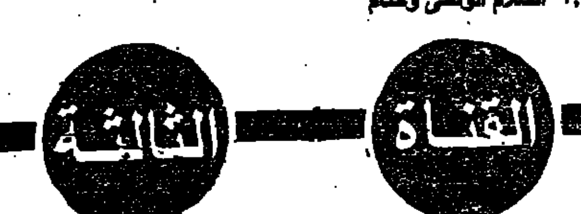
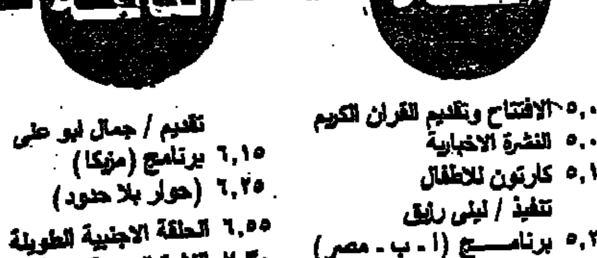
فاروق سالم

الوجه الجديد فاروق سالم شقيق المخرج السينمائى الكبير عاطف سالم تراه فى اكثر من عمل تليفزيونى وسينمائى ، يصور حاليا فيلم (سفروتة) من اخراج شقيقه . وشارك من قبل فى فيلم (الضائعة) بدور صاحب مكتب سفريات وفى التليفزيون شارك فى مسلسل (رفاعة الطهطاوى) من اخراج نور الدمرداش فى شخصية الضابط بكن وهو تركى الاصل وشارك ايضا فى المسلسل الذى جذب المشاهدين (وعاد النهار) مع عزة كمال ومصطفى فهمى واحمد عبد الوارث ولعب فيه شخصية ضابط المباحث .

القناة الثانية

مذيعتا الربط / ناهد سالم ومنى هلال
محررة البرنامج / تماضر يوسف

- ١,٠١ الافتتاح وتقديم برنامج (فى نور القران الكريم) تلاوة الشيخ / محمد محمود عوض تفسير / د . عزت يوسف حسنين الموضوع / الشورى فى القران اخراج / سميحة القناوى
- ١,١١ عرض سريع للبرامج تقدمه / ناهد سالم
- ١,١٣ برنامج الاطفال ويتضمن :
□ برنامج «نغمات صغيرة» تقديم / صفاء قطب واخراج / احمد مصطفى ويتضمن حديثا عن مواصفات الغناء للاطفال مع الفنانة ايمان الطوخى .
□ برنامج «رحلة العجائب» تقديم / ميرفت سلامة واخراج / جيهان يحيى
□ برنامج «كل اطفال العالم» تقديم / ليلى موسى واخراج / فاطمة عبد العزيز
- ٢,٢٥ منوعات اجنبية
- ٢,٣٩ برنامج (طريق البطولة) تقديم / الهام فراج اخراج / عبد التواب البحيرى حلقة خاصة عن الكابتن الدمرداش تونى عضو اللجنة الاوليمبية الدولية .
- ٢,٥٩ برنامج (لكل الناس) تقديم / فاطمة فؤاد واخراج / محفوظ منير تتضمن / لقاء مع الدكتور محمد ماهر قنديل نائب وزير الداخلية وحديثا حول الدور الذى تقوم به الادارة العامة لاتصالات الشرطة فى خدمة الجمهور .
- ٣,١٥ موجز الانباء
- ٣,١٧ الاشارة الى حلول موعد اذان العصر
- ٣,٢٠ المسلسل الاجنبى (بيتون بليس)
- ٤,٤٧ كارتون للاطفال
- ٤,٥٨ برنامج (لك ولاسرتك) تقديم / ماجدة رشيد واخراج / سعاد عبد المغنى - طريقة عمل لوحة من الزجاج المعشق
- ٥,١٧ برنامج (كشكول) تقديم / جيلان حمزة واخراج / محمود حسن الموضوع / الموسيقار مدحت عاصم - الاديب عبد الوهاب الاسوانى - الشاعر على الجارم .
- ٥,٣٩ الاشارة الى حلول موعد اذان المغرب
- ٥,٤٥ برنامج (علم نفسك) تقديم / المهندس فرج عبد الوهاب اخراج / صلاح سمهان الموضوع / صناعة كريم الشعر وصابون الجلسرين ومزيل البقع من الملابس
- ٦,٠٠ تنويه عن سهرة الليلة
- ٦,٠١ برنامج (ادم وحواء) تقديم / سامية الاتربى واخراج / مرزوق ابراهيم الموضوع / اضرار التدخين .
- ٦,٣٠ رسائل الدول العربية
- ٦,٥٠ برنامج (حدوتة قبل النوم) تقديم / صفاء قطب اخراج / احمد مصطفى
- ٦,٥٨ الاشارة الى حلول موعد اذان العشاء
- ٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
- ٧,١٥ برنامج (لغة عربية للاعدادية) تقديم / ربيع شعيب اخراج / عين الحياة الويشى الموضوع / المصادر
- ٧,٣٧ برنامج (دبلوم زراعى) تقديم / السيد عبده اخراج / احمد عويس
- ٨,٠٠ نشرة الاخبار بالانجليزية
- ٨,١٥ (لقاء الايمان) تقديم / الدكتور محمد الطيب النجار اخراج / احمد طه الموضوع / زوجة الرسول صلى الله عليه وسلم ارملة بنت ابى سفيان .
- ٨,٢٧ برنامج (سباق السحاب) تقديم / مدحت شلبى واخراج / مهدى القماطى مباراة ثقافية فنية بين منتخبى تونس والسعودية ضيف المباراة لطيفة وخالد الشيخ
- ٩,١٧ الفترة الاعلانية الاولى
- ٩,١٩ الحلقة (١٣) من المسلسل الاجنبى (نوتس لاندمينج)
- ١٠,٦ (نافذة على العالم)
- ١٠,١٧ نشاهد غدا
- ١٠,٢٠ (انت وطفلك) تقديم / ماجدة راشد اخراج / سعاد عبد المغنى عن الطفل فى الشهر الاول (قدراته - حواسه - الرضاعة) .
- ١٠,٣٠ فترة اعلانية
- ١٠,٣٨ (سهرة السبت) اعداد / ايمن كمال تقديم / كامليا العربى اخراج / نبيل هاشم حلقة خاصة بمناسبة ذكرى الشاعر مرسى جميل عزيز .. ولقاءات مع د - احمد هيكل ، مفيد فوزى ، حلمى بكر ، مجدى مرسى جميل عزيز واغنيات لكل من فايزة وعبد الحليم ووردة وعفاف راضى ومحرم فؤاد وام كلثوم ومحمد قنديل .
- ١٢,٣٨ احداث ٢٤ ساعة يقرؤها الليلة محمد عبد السلام ومنال الاتربى
- ١,٠٣ القران الكريم ما تيسر من سورة (الفرقان) تلاوة الشيخ صلاح يوسف
- ١,٠٩ السلام الوطنى وختام

القناة الثالثة

- ٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم
- ٥,٠٥ النشرة الاخبارية
- ٥,١٠ كارتون للاطفال تنفيذ / ليلى رايق
- ٥,٢٠ برنامج (ا - ب - مصر) اخراج / سيد حسنين .
- ٥,٣٥ برنامج (ملف للعرض) اخراج / محمد السيد عاشور
- ٥,٤٥ ريبورتاج
- ٦,٠٠ برنامج (فنون) تقديم / جمال ابو على
- ٦,١٥ برنامج (مزيكا)
- ٦,٢٥ (حوار بلا حدود)
- ٦,٥٥ الحلقة الاجنبية الطويلة
- ٧,٣٠ النشرة المحلية
- ٨,١٠ برنامج (ليالى) اخراج / سميحة نصحى
- ٩,١٠ غدا تقول الصحافة
- ٩,٢٠ القران الكريم
- ٩,٢٥ السلام الوطنى وختام

رتيبة .. ودار الاوبرا .. لمصلحة من .. ؟

اسناد رئاسة « دار الاوبرا » الى الدكتورة « رتيبة الحفنى » – منذ ٨ شهور – لم يكن اختيارا خالصا لوجه « المصلحة العامة » ، ولخير الفن الموسيقى والمسرحى بمصر ، وانما كان – فى راينا الشخصى – لضرب كل من د. ماجدة صالح مديرة الاوبرا – وقتذ – والمايسترو يوسف السيسى رئيس قطاع الاوبرا والموسيقى .. كان المقصود ضرب العصفورين بحجر واحد .

لقد فشلت الدكتورة « رتيبة » فى بلورة وتحقيق رسالة هذا المبنى الحضارى الرائع ، سواء كمركز تعليمى ثقافى ، او كدار للعروض الموسيقية والمسرحية .. كما فشلت فى « ادارة » المشروع ، ادارة علمية ، تتناسب والادوار المحلية والدولية المنتظرة منه ، وتبعده عن مساوىء ومثالب الادارة المرتجلة والمتخلفة السائدة فى باقى اجهزة وزارة الثقافة .. وقد يكون هذا الحكم « قاسياً » .. لكنه ابدا ليس تحصنا .

اتهامات كرم مطاوع

وكما يقول «أولاد البلد» : «هات من الاخر» .. فقد اعلن الفنان الكبير «كرم مطاوع» فى حديث له نشر على صفحتين بمجلة الاذاعة (٢٨ يناير الماضى) توقفه عن اخراج اول عمل مصرى تقدمه دار الاوبرا «الجديدة» (!!) من المسرح الغنائى وهو اوبريت «ليلة من الف ليلة» .. بسبب ان «هناك قصورا فى فهم حدود الادارة الفنية فى الاوبرا ، وليست هناك كوادر فنية تفهم معنى انتاج عمل فنى» .. ويقول كرم مطاوع «يكفى الاشارة الى اننى منذ بدأت التدريبات .. وهى لم تتجاوز خمس او ست جلسات تدريب كان من الصعب تجهيز حجرة يتواجد فيها الممثلون ، وكان من الصعب ايضا تحديد من هو المسئول عن احضار الكراسى وتدفئة الغرف ؟» كما يضيف كرم قائلا بأن «المركز لم تكتمل بعد مقوماته الادارية والتنظيمية التى تؤهله لانتاج او مواجهة متطلبات مثل هذا العمل» .

والسؤال .. كيف ؟ امامى الان تقرير للدكتورة ماجده صالح بتاريخ ٤ ابريل ٨٨ مقدم للسيد وزير الثقافة .. يقول فى صفحته التاسعة – بند ٤ – تم الاتصال والتعاون مع مركز المعلومات بمجلس الوزراء لاعداد مشروعات القوانين واللوائح اللازمة للمركز ، ومشروع للهيكل التنظيمى الملائم ، وبرمجة جدول زمنى للاحتفال بافتتاح المركز .

ومعلوماتى الشخصية ان الدكتور عاطف صدقى ، كان بالفعل قد كلف خبراء الادارة فى وزارته – بناء على طلب من الدكتورة ماجدة – بوضع مشروع علمى على اعلى مستوى للهيكل التنظيمى ، واللوائح .. لادارة المشروع ادارة علمية فهل توقف عمل هؤلاء الخبراء بعد الاستغناء عن الدكتورة ماجده ، وتولى د. رتيبة مهام الاعداد للافتتاح ؟ وهل الدكتورة «رتيبة» فهمت قضية «الافتتاح» على انها برامج تقديم العروض الفنية للفرق الزائرة وحفل الريس فحسب .. دون التنظيم واللوائح واعداد الكوادر الفنية .. وان هذا سر تعثر الانتاج (المحلى) حتى الان .. واصابة الجهاز بالعقم .

الطوفان

وفى التليفزيون التقيت بالمخرج الكبير حسن عبد السلام .. اول من قدم «ليلة من الف ليلة» على مسرح محمد فريد عام ٧٦ .. وصاحب المسرحية الاستعراضية التى تعتبر نقطة تحول فى تاريخ فرقة الفنانين المتحدين ، وفى تاريخ فؤاد المهندس وشويكار .. وهى سيدتى الجميلة .. وشكى ايضا من «عقم» جهاز «دار الاوبرا» .. اذ التقى بوزير الثقافة شخصيا ، ومعه د. مصطفى محمود وعرضا عليه تقديم أوبرا مصرية بعنوان «الطوفان» من تأليف د. مصطفى واخراج حسن عبد السلام .. كما عرض على الدكتورة رتيبة .. وذلك منذ ٤ شهور .. ولا حياة لمن تنادى !

وفى ادراج وزارة الثقافة اوبرا «مصرية» جاهزة موسيقيا وادبيا وهى اوبرا «أنس الوجود» موسيقى والحان الموسيقار الكبير عزيز الشوان واشعار سلامه العباسى ..

واذا كان العذر – قديما – انه لايوجد دار مسرحية مناسبة لتقديم الاعمال الموسيقية الكبيرة مثل «أنس الوجود» .. فها هى دار الاوبرا الجديدة الرائعة قد وجدت .. ولا معنى بعد ذلك للتسويف والتأجيل او «الهروب» من الانتاج الفنى المحلى .. وهو وحده ، دون «المستورد» .. الذى يمكن ان نزهو ونفخر به .

ولا اريد أن أضرب مثالا ثالثا بأوبرا «انقلاب» التى نجح القطاع الخاص والمسرح التجارى فى انتاجها بشكل يفوق امكاناته وطموحاته .. فهذه الاوبرا عرضت ايضا على وزير الثقافة .. واخبارها ملء الاسماع منذ عام ٨٥ .. اى عام وضع الحجر الاساسى لمبنى «دار الاوبرا» .. وكان ينبغى ان تقوم وزارة الثقافة – منذ هذا التاريخ – بوضع «الاساس» ايضا للاجهزة الانتاجية والفنية والخدمية التى يحتاجها الانتاج الفنى الموسيقى الرفيع .

الازدواجية والتخريب

القاعدة ان كبار القيادات الوظيفية ، فى اى وزارة ، لاتجأر ولاتجرؤ بالشكوى العلنية على صفحات الصحف ، حتى تغضب وزيرهم .. إلا من : «الشديد القوى» .. وفى وقت متزامن ، بل فى يوم واحد ، مع شكوى كرم مطاوع ، تنشر تصريحات اخرى للمايسترو «يوسف السيسى» ، على صفحات الزميلة «اخبار اليوم» (٢٨ يناير ايضا) يكشف فيها عن عمليات «الضرب تحت الحزام» (وهو الاسلوب الذى ضربت به د. ماجده صالح) .. فقد اعلنت الدكتورة رتيبة الحفنى عن انشاء فرقة للموسيقى العربية ، واخرى للغناء الاوبرالى (الفردى والجماعى) ، وثالثة لاوركسترا سيمفونى (اوركسترا الخدمات) .. وهو عملية تخريبية مائة بالمائة .. وهدم لما هو قائم فعلا .. فنحن نعلم بأن جميع الاجيال من المغنين الاوبراليين .. اعضاء فى فرقة «الاوبرا» القائمة حاليا ومنذ الستينيات ، والتابعة للدولة ، ونحن نعلم ان مشكلة اوركسترا القاهرة السيمفونى الحالية ، هى مشكلة «ضعف اجور» قياسا لاجور العازفين فى السوق ، الامر الذى يحول دون تمصير الاوركسترا بالكامل ، ويلجىء الدولة الى الاستعانة بالعازفين الاجانب .. ونفس المشكلة بالنسبة لفرقة الموسيقى العربية القديمة ايضا .. والدعوى بوجود كونسيرفتوار ، وضرورة استيعاب خريجيه ، وضرورة قيام منافسة بين اكثر من فرقة .. هى نوع من الافك والتضليل أو حق يراد به باطل .. دعم الفرق القائمة اولا ، وجعلها عنصر جذب للمستويات الرفيعة فى العزف .. ثم إنشاء عشرات الفرق بعد ذلك .. لكن .. ان تكون غير قادر على استكمال بناء أوركسترا واحد .. ثم تنشىء اخر .. فليس له معنى آخر غير «فرق تسد» والضرب تحت الحزام .. لانك لو اعلنت عن اجور افضل .. فسوف ينسحب فنانو الاوبرا والعازفون من الفرق القديمة للفرق الجديدة .. وتكون كمن يبنى بيد ويهدم بالاخرى .

ثم .. لماذا «الازدواج» فى الواجبات الوظيفية .. وكلاهما قطاع الاوبرا ودار الاوبرا ملك للدولة .. والاول ، دستوريا وتنظيميا وماليا – فكلف بمهمة الانتاج ، والثانى .. لانعرف – حتى الان – وظيفته او رسالته او اهدافه ، بوضوح وعلى وجه الدقة .. وبشكل تكاملى مع باقى الاجهزة الثقافية الفنية .

ثم .. لماذا محاولات خلخلة «الفرق القائمة» ، وهز انتماء اعضائها لها ، واضعاف سيطرة قيادة القطاع على اعضائها ..؟ مرة بالحيلولة والتحايل دون تقديم برامج القطاع على دار الاوبرا ، ومرة بالاتفاق مع الفنانين والعازفين مباشرة .. وبدون الرجوع الى ادارة القطاع .

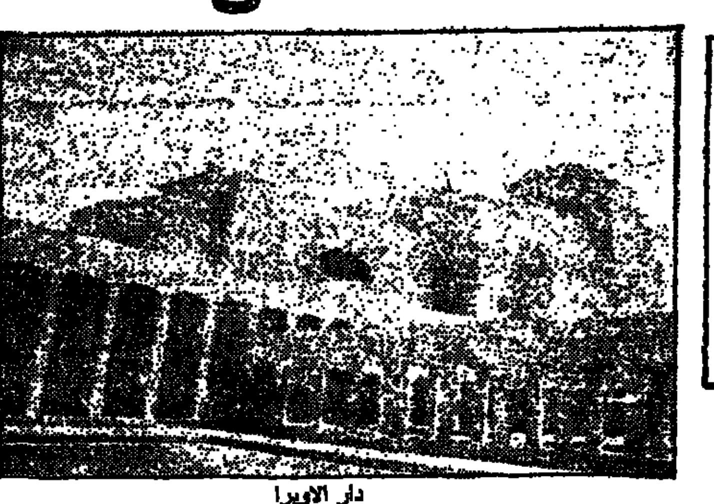
مسئولية ع الشيوع

ولا اريد ان اضرب امثلة اخرى بالشكاوى العديدة من تعثر حصول المواطن العادى على تذكرة دخول .. بسهولة ويسر .. وبدون «وساطة» فالاوبرا على يد السيدة «رتيبة» ليست للشعب ولا للجمهور العام ، والذين وصفوها بانها «ملكية» على حق .. بل ايام الملك كانت اسهل وايسر منها الان .. لقد اصبحت اوبرا للمحاسيب والصفوة واهل الحظوة .

ان انهيار «الادارة العلمية» يعد ضرب د. ماجده صالح .. التى كانت تستعين بخبراء الادارة فى التنظيم ، وتقول «لا» لاكبر المستشارين والمسئولين فى وزارة الثقافة .. وترفض تعيين اصحاب الكروت والوساطات فى وظائف فنية دقيقة تحتاج الى خبرات ومهارات عالية .. بل واستعانت باكبر كفاءة مصرية لاعداد الكوادر الفنية لتشغيل دار الاوبرا الجديدة وهو المهندس الفنان عبد الله العيوطى .. والذى استقال بعد الاستغناء عن د. ماجده صالح .. لايمانه بنزاهتها وكفاءتها وقدرتها على تحقيق «جهاز فنى» على اعلى مستوى .. وهو مشكلة الانتاج والابداع والتشغيل حاليا .

ان القضية الان ، ليست «فض الاشتباك» بين رتيبة ويوسف السيسى ، او بين رتيبة وكرم مطاوع .. ولكن العودة الى الاسلوب والمنهج العلمى فى ادارة قلعة الفنون الرفيعة فى مصر .. لتكون قادرة على الانتاج الفنى المحلى الرفيع الذى يثرى حياتنا الموسيقية والمسرحية .. ولتعيد العصر الذهبى للمسرح الغنائى بكل اشكاله وقوالبه الفنية .

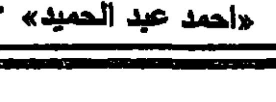
«احمد عبد الحميد»



دار الاوبرا







المايسترو يوسف السيسى — كرم مطاوع — د. رتيبة الحفنى

مسرح

بقلم

احمد عبد الحميد

نص انا .. نص انتى .. من مسرح الكباريه السياسى ؟!

ينتمى عرض (نص انا .. نص انتى) لمسرح الكباريه السياسى ، حيث يعالج القضايا اليومية ، قضايا الساعة ، والتى تهم الرأى العام ، وهذا النوع من المسرح يقدم فى قالب واطار غير تقليدى ، حيث يعتمد فى « تكنيكه » على اسلوب السخرية اللاذعة والانتقاد المباشر ولكنه فى ذات الوقت لابد وان يكون متماسكا فى مضمونه ومحكما فى بنائه ، والعرض يقدم هذا المفهوم بشكل جيد . وقد نجح كاتبه احمد عفيفى ان يجد لنفسه مكانا راسخا بين كتاب الكوميديا الافاضل الذين يحملون بداخلهم رؤية فكرية وفنية واضحة المعالم ، ويعد من الكتاب الذين (يوازون) بين متطلبات العمل المسرحى الناجح النظيف وبين متطلبات مسرح القطاع الخاص .

«نص انا .. نص انتى» من خلال ما تقدم يتعرض بجرأة واضحة للمتغيرات التى طرأت على واقعنا الاجتماعى من خلال شركات توظيف الاموال والمتاجرة بالام الناس والعمل تحت ستار « الذقون » باسم الورع والخشية من الله – ولكن عقابهم عند الله شديد – واذا كان العمل يطرح هذا المضمون ونحن نعلمه ونعيشه ونغرق فيه فنجد ان الجديد فى الطرح هو (تحميل) المسئولية والقاؤها على عاتق (دقنى) حلبة الصراع والذين هم فى نفس الوقت يمثلون (الضحية) المسئول الذى سمح لهؤلاء ان يلعبوا بمقدرات الامة ومحاربتهم فى رزقهم والناس انفسهم الذين اعماهم الجشع والطمع فى سبيل الحصول على فائدة مرتفعة فكان لابد من السقوط المزدوج .. سقوط هذه الشركات المزيفة وسقوط او ضياع صاحب المال الذى هو فى الاصل قد (كونه) وجمعه صاحبه نتيجة العمل والسفر والغربة .. كيف تم هذا على مستوى معالجة كل من الكاتب والمخرج ؟ استطاع احمد عفيفى ان يؤكد هذه المعانى بجدية والتأكيد ايضا على المعادل الموضوعى لدى « هنات » الضعف من خلال مشاعر واحاسيس الشخوص ومكوناتها بكل دوافعها ومبرراتها وذلك من خلال صاحب (منظمة) وقد افلح الكاتب فى تسمية شركة توظيف الاموال بالمنظمة لانها فى العادة تعبر عن خروج بعض البشر عن حدود النظام والقانون وصاحب هذه المنظمة استطاع ان يجند الشباب ويغريهم بالشقة والسيارة والمتعة المتمثلة فى النساء .. تحت شعار (الذقن) للبحث عن الحقيبة المفقودة والتى تختفى فى شقة ارملتى احد رجاله وهذه الحقيبة تحتوى على اوراق هامة تدينه وتدين من يساعدونه من داخل السلطة واستطاع المخرج حسين كمال ان يحرك الاحداث وان يتعامل مع المواقف الضاحكة التى تعتمد على (الموقف) فى ابراز الكثير من المعانى والسخرية منها .. يشتد الصراع بين الارملتين لاحداهما دلاله والاخرى كمبارس ولكنهما تتحدان بعد ان تدركا خطورة القضية وتأكيدا لجزئية الكبارية السياسى وكسر الايهام والاندماج تخرجان عن الشخصية لتمثلا ذواتهما كنماذج حية من المجتمع لمناقشة قضايا الساعة بالسخرية والكلمة اللاذعة والحديث عن المعاشات والجمعيات والغلاء وكل ما هو سلبى فى المجتمع وفى نهاية العرض تكتشف ابعاد اللعبة

البطل فى العرض هو النص وقد ابعد عنه شبهة العيوب فى التأليف كونه عرضا غير تقليدى ينتمى الى الكباريه السياسى وفى ذات الوقت لابد من تنقيه العرض – عروض القطاع الخاص – من استجداء الاضحاك من خلال الايحاءات الجنسية على مستوى التعبير اللفظى والحركى لانهما يؤديان الى الاسفاف والابتذال

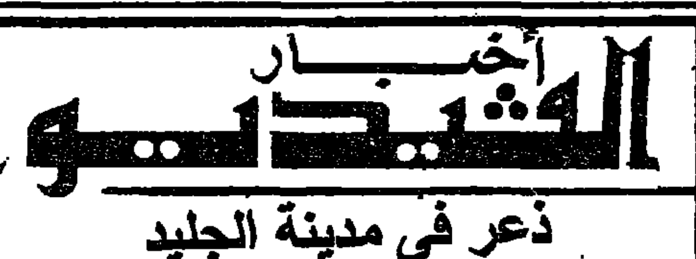
نأتى الى التمثيل فنجد سهير البابلى وهى واحدة من البارزات فى فن الاداء الكوميدى واستطاعت ان تقف بجانبها اسعاد يونس وهى طاقة كوميدية هائلة قادرة على تفجير الضحك اما محمد الشرقاوى فمثل بطولة بمفرده فيمتاز بالحس الكوميدى والطاقة الهائلة على تفجير الضحك فى اى لحظة

اسامة عباس لعب شخصية رئيس المنظمة وأوصل كل المعانى فكان رائعا كذلك حال شريف منير الذى بدأ وضع قدميه فى المسرح فكان جيدا .

حسن سعد



محمد الشرقاوى بين سهير البابلى واسعاد يونس فى (نص انا .. نص انتى) .



ذعر فى مدينة الجليد

شركة لورنس احدى الشركات العاملة فى مجال الفيديو وقد قدمت الشركة احدى الافلام الجادة والهادفة والتى لاقت نجاحا كبيرا لدى المشاهدين واليوم تقدم احدث افلامها « ذعر فى مدينة الجليد » والفيلم احد افلام الاثارة والرعب والمغامرات ويمثل اضافة جديدة للشركة بالاسواق .

لقاء الجبابرة قمة الافلام الهندية

لقاء الجبابرة احد الافلام الهندية الكبرى التى يجتمع فيها نجما الهند اميتاب باتشان الفتى الاول وصاحب اكبر رصيد فى الافلام الهندية جماهيرية وحضورا على الشاشة والفتى الثانى ميثون شاكر كريبورتى الفتى الثانى والذى حقق شهرة واسعة وصيت واسع منخلال ما حقق من افلام كبيرة والفيلم يقدم مع العرض السينمائى وهو من أهم احداث ٨٩ فى اسواق الفيديو .



مع القراء

● لازال البريد يحمل الى رسائل القراء الاعزاء الذين هزت مشاعرهم رسالة الاب اليوسف والتى نشرت بعنوان بعد السبعين ومنها رسالة الصديق هانى نعمان من دسوق يقول : ان هناك عشرات بل ربما مئات مثل هذا الاب يعيشون نفس مشكلة ولهذا الاب اقول لاتغضب ، فهذه كما قلت – سنة الحياة لجسد تفنى ليحيى بدلا منها اجساد .. ومع ذلك فانا اوجه نداءا من خلال هذا الباب الى ابنائك بل الى كل ابن يقرأ هذه السطور وادعوهم الى جلسة صغيرة مع انفسهم يتفكروا فيها ويتدبروا امرهم وسيجدون انهم صائرون الى مثل هذا الموقف ان عاجلا او اجلا .. ونصيحتى لك ايها الاب بالخروج من العزلة التى فرضتها على نفسك بالانضمام لاى نادى لتجد اصدقاء قد تجد فيهم حنانا يعوضك هذا الحرمان .

● ومن صديق الباب النوبى عبد العزيز عبد الله بسنترال الاقصر تعقيبا عن نفس المشكلة يقول : مادام الله قد منحك الصحة والعافية وانشغل ابناؤك عنك لظروف الحياة الساحقة بهم فلماذا لاتذهب انت اليهم؟ حاول ان تتوجه انت لزيارتهم فى بيوتهم اقضى يوما مع كل منهم بين اسرته واحفادك ولاشك ان مثل هذا اليوم سيكون له اثر كبير على رفع معنوياتك وتجديد نشاطك وافراح آخر ان تسعى للزواج ان فلا شك ان وجود رجل وزوجة معك فى هذه السن سيساعدك كثيرا على تخطى كل الآلام النفسية التى تعانيها من الوحدة بعد ان تجد الرفيق والانيس .

● اما القارئ محمد محمود زكى عضو اتحاد الكتاب فقد بعث باقتراح هو ان تخصص الجريدة باب بعنوان صديق المسنين والمسنات يتولى تخفيف آلام هذه الفئة التى نسيها المجتمع واصبحت تعيش على هامش الحياة واقصد بهذا الحلول العملية فتخلق صداقات معهم وربما وجدوا اصدقاء من بين القراء يتوددون اليهم بدون سابق معرفة فيتحقق الهدف .

● ومن القارئة سامية ابو المكارم من المعادى الجديد تقول الوحدة لاتوجد ابدا مع الكتاب فانت مع كل كتاب تجد صديقا يحدثك على ارائه وافكاره وتعيش معه وقتا ممتعا مادمت مستمرا فى الحوار معه من خلال الكتاب .. هل تستطيع يا ابى ان تحصى عدد اصدقائك ورفاقك الذين يؤنسون وحدتك فى هذه الحالة؟

علية الصالحى

من افواه المجانين

ان لم تكن عالما .. فكن متعلما .

للـ .. حب

الف ليلة وليلة

فى الليلة التالية ....
.. عاد شيخ الدجالين الى حى الدجالين ....

سلامة العباسى

اشارة

وتعود الى فكرة استنساخ الاعمال الفنية المصرية لتقول ان مستوى طباعتها يامتياز متوفر محليا .. واذا لم تكن هيئة الكتاب راغبة فى تبنى المشروع .. ادعو الصديق احمد فؤاد سليم الى تبنى هذه الدعوة مع نخبة الفنانين والمثقفين وتوفير رأس المال لاقامة شركة او جمعية تعاونية تتصدى لهذا الحلم القومى مع الاستفادة من المحاولات الغربية السابقة فى هذا المجال .

● صالح ابراهيم



● ● مكتب لتصديقات الخارجية بكفر الدوار وافق على انشائه د . محمد عادل الهامى محافظ البحيرة .

العلوم الدينية باللغة الانجليزية

كتب – جرجس حلمى عازر :

بدأ معهد الدراسات القبطية بالعباسية تدريس العلوم الدينية باللغة الانجليزية كما تقرر ان يكتب اصحاب رسائل الماجستير والدكتوراه ملخصا لرسائلهم باللغة الانجليزية .. ويجرى حاليا ترجمة كتب العقيدة المسيحية لنشرها فى الكنائس المصرية بالخارج وترجمتها كذلك الى اللغة الفرنسية بناء على رغبة المصريين بالخارج .

● جائزة فتحى رضوان

قررت المنظمة العربية لحقوق الانسان فى اجتماعها برئاسة اديب الجاور تخصيص جائزة باسم فتحى رضوان تقدم للشخصيات التى تدافع عن حقوق الانسان سنويا .. صرح بذلك محمد فايق الامين العام للمنظمة .

● ● محمد النقعان المحامى الحاصل على جائزة اليونسكو قرر التبرع بقيمة الجائزة لطبع ابحاث الشباب ذات الطابع الانسانى .

.. الجمعية العلمية لطب قصر العينى تحتفل بعيدها العشرين اعتبارا من الاثنين ٢٠ فبراير ولمدة ٣ ايام وتكرم الرواد القدامى والجدد .. وتقيم ندوة عن الايمان يحضرها فضيلة المفتى .. تنظمها د . تيسير القباني رائدة الجمعية .

اليوم

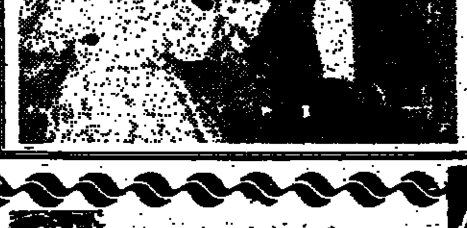
يستضيف الصالون الادبى لقصر ثقافة مصر الجديدة فى السابعة مساء الشاعر عبد الجواد طايل يتحدث عن تجربته الشعرية ويلقى احدث قصائده .. قالت عواطف عبد ربه مسئولة الاعلام بالقصر انه سيشارك فى الندوة د . حامد ابو احمد ود . عبد الفتاح الريدى وصلاح الشناوى ويديرها سالم عبد الرزاق .

● ● رابطة ابناء بنى سويف برئاسة اللواء محمد معوض جاد المولى ستكرم الطلاب المتفوقين من ابناء المحافظة فى عيدها القومى الشهر القادم .



● ● حنان عبد البصير طه اختيرت الطالبة المثالية على جامعة حلوان .. بعد ان فازت باللقب فى كليتها .. التربية الموسيقية بالزمالك .





تم فى حفل عائلى خطوبة المهندس مدحت الدرينى مدير التخطيط بايجيبت جاز على الانسة غادة وجيه براده (بكالوريوس اعلام) .





مع الناس

سكان الزهراء محبوسون اجباريا !!

نطالب وزارة التموين باعادة فتح فرع المجمع الاستهلاكى بشركتنا

عيادة الجمهورية



فى مجموعة قبلى للدرجة الاولى :

السكة يتقدم .. والمنافسة على المركز الثانى الصعايدة هبطوا .. للدرجة الثانية

● لم تتحدد الرؤية بصفة نهائية فى مجموعة قبلى لدورى الدرجة الاولى لكرة القدم بالنسبة للفريقين الصاعدين لدورة الترقى للممتاز او الفريقين الهابطين لدورى الدرجة الثانية .. برغم مرور ٢٠ اسبوعاً وباقى مباراتان لكل فريق .. وان كان فريق السكة الحديد فى حاجة الى نقطة واحدة ليحصل على احد المركزين الاولين والمنافسة بين الشرقية للدخان وطلعت حرب والبلاستيك وبنى مزار لازالت قائمة خاصة المركز الثانى .

أما المؤخره فقد هبط فريق قوص هذا الاسبوع والمنافسة لتحديد الفريق الآخر بين الالمنيوم وقنا وشبان اسيوط وتتحدد الرؤية النهائية للمجموعة فى الاسبوع القادم .. اما نتائج الاسبوع فقد فازت الاندية التى تلعب على ملاعبها البلاستيك والسكة الحديد والشرقية للدخان واسوان .. سجل المهاجمون ١٧ هدفا بزيادة ٨ اهداف عن الاسبوع الماضى !!

السكة على القمة :

● ● اوشك فريق السكة الحديد على الصعود لدورة الترقى للممتاز بعد فوزه على قنا بهدفين نظيفين بواقع هدف فى كل شوط .. وانفرد الفريق الفائز بالقمة بفارق ٤ نقاط « ونسته » من الاهداف .. سجل كمال امين هدف الشوط الاول من تمريره ماكره من خالد فهمى ثم نبيل كمال هدف الشوط الثانى اثر تمريره رائعة من السيد رزه .. لعبت السكة للفوز بالنقاط الثلاث ولعبت قنا للتعادل واستبسل لاعبوها وظهر منهم بامبو وممدوح عبد القادر واسامة عبد الموجود حارس المرمى واجاد من السكة طه عبد المعبود وجمال السيد وطارق حسن .. اتسمت المباراة بالجدية فحصل ثلاثة من السكة على انذارات هم عفت مرسى وطارق وهبى وعلى أمين وانذارين لقنا بامبو وحمدى عبد الحميد وحكم المباراة ونجومها محمد معوض وصلاح حسنى ومحمود سويلم وراقبها حمدى عبد الرحمن الحكم الدولى السابق .

الدخان ينافس :

● ● صعد فريق الشرقية للدخان للمركز الثانى وينافس عليه للوصول لدورة الترقى بعد فوزه على بنى سويف بهدفين وبواقع هدف فى كل شوط ايضا .. سجل محسن التركى هدف الشوط الاول فى الدقيقة الثالثة واضاف خالد عبد العظيم هدف الترجيح فى نفس زمن الشوط الاول

إعداد
عمر أحمد

[illegible]	النادى	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١	السكة	٢٠	١٠	٧	٣	٢٤	٥	٢٧
٢	الدخان	٢٠	٨	٩	٣	١٧	١٠	٢٥
٣	طلعت حرب	٢٠	٨	٩	٣	١٩	١٤	٢٥
٤	البلاستيك	٢٠	٧	٩	٤	٢٤	١١	٢٣
٥	بنى مزار	٢٠	٧	٩	٤	٢١	١٩	٢٣
٦	اسوان	٢٠	٦	١٠	٤	٢٠	١٤	٢٢
٧	بنى سويف	٢٠	٦	٩	٥	١٥	١١	٢١
٨	المصانع	٢٠	٥	٨	٧	١٤	١٦	١٨
٩	اسيوط	٢٠	٤	٩	٧	٦	١٥	١٧
١٠	قنا	٢٠	٢	١٢	٦	١٢	٢٠	١٦
١١	الالمنيوم	٢٠	٤	٨	٩	٩	١٨	١٦
١٢	قوص	٢٠	١	٧	١٢	١٢	٢٥	١٠

● موقف مجموعة قبلى ●

طلعت حرب يتراجع :

● ● اقتسم فريقا طلعت حرب وبنى مزار نقطتى التعادل الايجابى ٢/٢ وتراجع طلعت حرب للمركز الثالث بفارق هدفين .. كانت نتيجة الشوط الاول التعادل ١/١ .. تقدم بنى مزار بالتهديف فى الدقيقة ٢٠ وسجله حسام عبد الفتاح وتعادل طلعت حرب بهدف احمد صبحى فى الدقيقة ٣٢ .. وكان هدفا الشوط الثانى من ركلتى جزاء سجله ربيع جنيدى فى الدقيقة ٣٥ وحسن رجب فى الدقيقة الرابعة من الوقت بدل الضائع وسجله حسن رجب .. انذر الحكم اسامة ايوب من بنى مزار وحمدى فراج من طلعت حرب .. حكم المباراة عبد السلام الدكرورى وجابر مرسى واحمد وجدى - وراقبها عبد الهادى محمد مدير منطقة القناة .

كمال أمين — بامبو

قوص هبط وثلاثة أندية تبحث عن منقذ

وجاهد فريق بنى سويف فى تحسين النتيجة فى الشوط الثانى وبادل الفريق الفائز الهجمات لكن حارس المرمى احتفظ بشباكه نظيفة ليفوز فريقه باغلى ٣ نقاط .. انذر الحكم محمد مرسى من الدخان للخشونة .. حكم المباراة اللواء جمال مظلوم وعادل عثمان ومنير حسن .

والامل موجود للبلاستك :

● ● فاز البلاستيك على الالمنيوم ١/٢ .. ولا يزال الامل ايضا يراود البلاستيك على المركز الثانى .. سجل هدفى البلاستيك نجمه رضا الشرقاوى بواقع هدف فى كل شوط .. وسجل عبد الرحيم همام هدف الفريق المهزوم الذى لعب احسن مبارياته ولم يستغل الفرص التى تهيأت له وكان بامكانهم التعادل على الاقل .. طرد الحكم ضرار احمد محمد من الالمنيوم وانذر جعفر محمد وسيد سليم ومحمد سعد من البلاستيك .. حكم المباراة ماهر الديب ومحمد انور واحمد البحيرى .

فوز سهل لاسوان :

● ● حقق فريق اسوان فوزاً سهلا على قوص وهزمه ٥/١ فى مباراة من جانب واحد تقريبا وقد فقد قوص الامل نهائيا فى البقاء بالمسابقة حتى لو فاز فى مباراتيه الباقيتين مع البلاستيك والسكة الحديد .. سجل محمد حمدان انشط مهاجم باسوان ٣ اهداف « هاتريك » ومحمد النورى وابراهيم سلامة هدفاً .. أما هدف قوص الوحيد فقد سجله عادل عبد الرسول .. حكم المباراة محمد داوود وناجى الدمنهورى وجلال ابراهيم .

التعادل السلبى الوحيد :

● ● كان التعادل السلبى الوحيد فى المجموعة بين المصانع الحربية واسيوط اللذان تحسن اداءهما فى الدور الثانى عن سابقه ودخل كل منهما منطقة الامان خاصة المصانع ، أما اسيوط فيحتاج لنقطة .. والنتيجة عادله بالنسبة لسير احداثها .. حكم المباراة صلاح عبد العظيم وحسنى ابراهيم وعبد الحميد رضوان .

عاصم ودواره

فى نفس اليوم الذى فقدنا فيه مدحت عاصم ، فقدنا ايضا استاذنا الكبير محمد دوارة .. تماما مثلما حدث من قبل .. مات المشير احمد اسماعيل على قائد اعظم حرب خاضتها مصر فى العصر الحديث فى نفس اليوم الذى مات فيه فريد الاطرش معبود الجماهير ومات كامل الشناوى فى نفس اليوم الذى مات فيه الكاتب الساخر احمد الالفى عطية ، ومات الشيخ الجليل العلامة الشيخ الغزالى مع الممثل المحبوب عبد المنعم ابراهيم .. واخيرا ماتت الملكة فريدة فى نفس اليوم الذى مات فيه عبد الرحمن فوزى اللاعب المصرى الوحيد الذى احرز اهدافا فى نهائيات كأس العالم .. وهكذا خطف مدحت عاصم الاضواء – كل الاضواء – من صحفى فنى قدير قضى ستين عاما بين القلم والورق الا وهو استاذنا محمد دوارة ..

اعرف مدحت عاصم منذ اول الخمسينات .. لقد اخطأ كل من قال عنه انه الموسيقار او الاذاعى – اول رئيس مصرى للاذاعة المصرية – ليس فقط هذا هو مدحت عاصم .. فقد كان ايضا ناقدا صحفيا .. كان يكتب فى صفحة الفن فى جريدة (المصرى) التى كان يشرف عليها المرحوم عثمان العنتبلى .. وكان مدحت عاصم من اقرب الاصدقاء لعثمان العنتبلى رغم اختلاف المذاهب .. واذا اردنا تسمية لهذه المذاهب فاقول ناقدا فنيا تقدميا واخر يسمونه رجعيا ، واسميه انا (واقعى) .. كان العنتبلى يكتب مايريده الناس .. يكتب عن اسمهان وفريد الاطرش ومحمد عبدالوهاب وليلى مراد وانور وجدى .. يكتب قصصهم واخبارهم واحاديث مريعة معهم .. بينما كان (المصرى) زاخرا بالجبهة الاخرى .. عبد الرحمن الخميسى وعبد الرحمن الشرقاوى وعبد العظيم انيس ومحمود امين العالم ومحمود عبد المنعم مراد (فى شبابه) وفتحى الرملى وحسن فؤاد ولحق بهم يوسف ادريس وكان طبيبا فى مكتب صحة السيدة زينب التابع لها مبنى (المصرى) .. وهذه وحدها قصة .. المهم .. ان مدحت عاصم فى زاويته يمثل الاتجاه التقدمى فى صفحة العنتبلى الفنية التى كان يرفض حسن فؤاد ان (يوضبها) رغم انه كان سكرتير التحرير المسئول .. كان يرسم ويوضب كل الصفحات عدا صفحة الفن ، لان العنتبلى يريد نشر صورة الفنانات شبه عاريات التى يرغبها الناس ، وحسن فؤاد يريد نشر صور تمثال نهضة مصر !!

بقى عتاب – من باب العشم – لزملاء المهنة .. ركاب نفس السفينة الصحفية .. رفاق نفس القلم .. الم يكن يستحق زميلكم محمد دوارة بعد ستين سنة كتب خلالها مئات المقالات والتمثيليات والمسرحيات .. بملايين الكلمات .. الم يكن يستحق منكم .. كلمة !! ؟؟ ..

عبد الرحمن فهمى

الزمالك والأهلى يتسابقان لضم حارس نبروه

● أقام نادى نبروة حفل تكريم لفريق القدم تحت ١٧ سنة الذى فاز ببطولة الدقهلية ودمياط (للمناطق) ووصل الى تصفيات الجمهورية .. وقد قرر النادى صرف مكافأة قدرها ١٠٠ جنيه لكل لاعب و ٥٠٠ جنيه للمدرب فاروق خطاب للمجهود الكبير الذى بذله مع الفريق هذا الموسم .


محمود نور — فاروق خطاب

ويضم الفريق مجموعة جيدة من اللاعبين ابرزهم الحارس محمود نور الذى يتسابق الاهلى والزمالك لضمه ، اما باقى اللاعبين فيضم الفريق محمد فرحات ومحمد ابو جازيه وعادل عوض وصلاح عزت وعبد الغنى الزغيبى وايمن الجبار ومحمد مخيمر وسعيد عبد الغنى وتامر الحديدى ومحمد محمود وعزت سعد ووائل المطحنه وجمال زغلول .. ويضم جهاز التدريب مصطفى ويلسون إداريا والمدرب فاروق خطاب الذى تلقى عدة عروض ورفض النادى الاستغناء عنه ومدير الكرة على نور .

منتخب افريقيا للهوكى فى جولة أسيوية

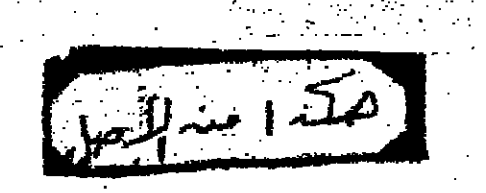
السياحة والطيران

● ● غدا مؤتمر مصر للطيران

● ● معرض

● ● فنادق

الجارى تقدم بهذه المناسبة اكشاك لبيع التورت التى صنعت باحجام مختلفة على شكل قلوب كما يعد الفندق قائمة غذاء خاصة بهذه المناسبة ...



مدرسة ابوغنيمه الاعداديه

تشاطر اسرة الزميل المرحوم عبد العال داود لوفاته وللاسره خالص العزاء .

اللجنة النقابية للمعلمين بفارسكور

تنعى الزميل محمد السيد جزر شقيق الزميل صابر السيد جزرموجه الرياضيات للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

الجمعية الاقليميه للمرشدات بالبحيـــــرة

رئيسة الفــرع واعضاء مجلس الادارة ينعون خال الزميلــه عيشه مظهر موجهه التربية الرياضية بادارة كفر الدوار للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

توجيه التربية الاجتماعية بحلوان

يشاطر الزميله كريمان عبدالمنعم موجهة التربية الاجتماعية الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

ناصر التجارية باجا

طلبة وطالبات المدرسة يشاطرون الاستاذ محمد ابراهيم حموده الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

ناصر التجارية باجا

مدير الادارة بالمدرسه والعاملون يشاطرون الاستاذ محمد ابراهيم حموده لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

مدرسة فارسكور الثانوية التجـــارية

اسرة المدرسه تشاطر الاستـاذ ايهاب الشطورى الاحزان لوفاة شقيقه وللاسره العزاء .

مأمورية الضرائب العقارية بفوه

تشاطر الزميل الاستــاذ محمــد فرحات الاحزان لوفـاة والـده للفقيد الرحمه .

نقابة المعلمين بالمنشاه تنعى محمد الشمندى محمد بالصبرات .

نقابة المعلمين بفوه

يشاطرون الزملاء سمير فرحــات وفكرى فرحات الاحزان لمصابهم وللاسره العزاء .

عزاء واجب

اللجنة النقابية للعاملين بمؤسسة دار التحرير تقدم خالص العزاء للزميل نصر علام عضو مجلس ادارة اللجنة النقابية لوفاة المرحوم والده رحم الله الفقيد رحمة واسعه واسكنه فسيح جناته ولاسرته خالص العزاء .

مدرسة برقين الاعدادية تشاطر الزميل وجدى عبدالسلام الاحزان لوفاة والده

منطقة غرب اسكندرية للتأمين والمعاشات اقسام الربط والتعـديل ومتابعة الورثه يشاطرون الزميل .

السيد احمد قطب

الاحزان لوفاة والده وللفقيد الرحمه .

اسرة مدرسة العريان بدمنهور

تشاطر الزميله ليلى زويل لوفـاة والدها للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

نقابة بنك التنمية الصناعية

تنعى بمزيد الحزن والالم والد الزميل الاستاذ سيد عبدالباسط للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

مدرسة طما الثانوية الصناعية

المدير والتعليم الفنـــى والوكـــلاء والعاملين يشاطرون الزميلين حلمى وعمر سيد ضاهر الاحزان لوفـاة والدهم

اسرة العلوم والمعامل تشاطر الزميلين حلمى وعمر لوفاة والدهم

ادارة بيلا التعليمية

وحدة التعينات والمعاشات والتسويات يشاطرون الاستاذ عبدالمنعم سويلم لوفاة والدته للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

الاتحاد التعاونى الاستهلاكى محافظة القاهرة

ينعى بمزيد من الحزن والاسى والد الزميل الاستـاذ علاء الخولى وكيل وزارة التموين للفقيد الرحمه ولاهله الصبر والسلوان .

رئيس الاتحاد
احمد عبدالظاهر عثمان

اسرة توجيه الرياضيات بدمياط

تشاطر الاستاذين عزيز حنا الموجه الاول والاستاذ رمزى حنا لوفاة ابن خالهما وللفقيد الرحمه .

مدرسة سمنود الاعداديه الجديده

تشاطر الزميله صفـاء الشهابى الشرقـاوى الاحزان لوفـاة والدتهـا للفقيده الرحمــه ولــلاسره خالص العزاء .

مدرسة ابودراز الاعداديه تشاطـر الاستاذ سمير فرحات ناظر المدرسه احزانه.

هدى شعراوى بكفر الشيخ

مديــرة المــدرسة والمــدرسون يشاطرون الزميل محمود رزق الاحزان لوفاة شقيقه .

معهد سمنود الدينى بنين

يحتسب عندالله الاستاذ سعيــد ابومندور وكيل المعهد الثقافى ويرجو له الرحمه وللاسرته الصبر .

مدرسة بشبيش الاعداديه الثانوية

تشاطر الاستاذ عبدالعزيز رسلان الاحزان لوفاة والده للاسره العزاء .

شكر وذكرى الاربعين للمرحومه الحاجه فايقة يوسف الجزار

تتقدم اسرة الحاج حنفى عبــد الرؤوف الجمل وعائلــة الجــزار بالجمالية دقهلية بالشكر للمتفضلين بمواساتهــم بالــحضور والبــرق ويخصون وزير الصحه ومحافــظ بورسعيد وستقام الذكرى يوم الاثنين ٢/١٣ بمنزل الاسره بحى الكــويت عمارة ٥٣ ببورسعيد .

دار المعلمين والمعلمات بفارسكور

تشاطر الاستاذين حسنى عبــد الرحمــن وعبدالحميــد الشطــورى الوكيلين احزانهما .

سيدى جمال بكفر الشيخ

تشاطر الزميله ثريا بدوى الاحزان لوفاة زوجها للفقيد الرحمه .

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

جامعة الاسكندرية
كلية الهندسة

تعلن عن حاجتها لشغل وظيفة مدرس مساعــد بقسم الهنــدسة الانشائية (مدنى) ويشترط فى المتقدم ان يكون مستوفيا لشروط القانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ بشأن تنظيم الجامعات بجمهورية مصر العربية والقوانين المعدله له وأن يكون .

١ - حاصلا على درجة البكالوريوس فى الهندسة المدنيــة مشروع المنشأت والكبارى المعدنية .
٢ - حاصلا على درجة الماجستير .
٣ - حاصلا على تقدير ممتــاز فى البكالوريوس مع مرتبة الشرف .
٤ - ادى الخدمة العسكرية .
٥ - على ان يكون متـخصصا فى المنشأت والكبارى المعدنية وله خبره فى المعاونة فى التدريس بالجامعات المصرية مدة لاتقل عن اربعة سنوات .

وتقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد كلية الهندسة جامعة الاسكندرية - بالحضرة - اسكندرية فى موعد اقصاه اسبوعين من تاريخ هذا الاعلان .

ولن يلتفت الى الطلبات الغير مستوفاه لشروط الاعلان او التى تقدم بعد انتهاء مدة الاعلان .

٨٩/٢٢٣٥

جامعة طنطا
كلية الصيدلة

تعلن الكلية عن حاجتهــا لشغل وظيفة مدرس مساعــد (صيدلــة صناعية) بقسم التكنولوجيا الصيدلية يشترط فيمن يتقدم لشغل هذه الوظيفة ان يكون من خريجى كلية الصيدله بجامعة طنطا وحاصلا على درجة الماجستير فى العلوم الصيدليــة (صيدلــة صناعيــة) ومستوفيــا للشروط الواردة بالقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ بشأن تنظيــم الجامعـــات والقوانين المعدلة له .

وتقدم الطلبات باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد الكلية فى موعد غايته اسبوعان من تاريخ النشر مرفقا بها المستندات التالية :

١ - شهادة الحصول على درجــة البكالوريوس موضحا بها التقدير العام .
٢ - شهادة الحصول على درجــة الماجستيــر فى التـــخصص المطلوب وكــذلك نسخــة من الرسالة .
٣ - تزكية من المشرف على رسالة الماجستير .
٤ - بيان بالتدرج العلمى والوظيفى موضحا به التقاريــر السريــة والجزاءات عن الثلاث سنوات الماضية .
٥ - الايزيد سن المتقدم لشغل الوظيفة عن ٣٥ عاما .
٦ - الا يقل التقديــر العـــام فى البكالوريوس عن جيد .
٧ - الاتزيد نسبة الاناث عن ٥٠٪ من عدد الوظائـــف المشغولــة من المعيدين والمدرسين المساعدين على مستوى القسم .

ولايجوز لمن يعين فى الوظيفة مزاولة المهنة نظير منحة بدل التفرغ المقرر .

والموظفون يتقدمون بطلباتهم عن طريق مصالحهم مشفوعة بالموافق الصريحة منها .

ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد بعد الموعد المحدد او التى ترد قبل النشر او الغير مستوفاه للشروط .

٨٩/٢٢٣٣

أختام مفقودة

فقــد ختــم علــى عوض عوده بالسنبلاوين الحوال وليس مدين لاحد واذا ظهر لاغى ولا يعمل به

تفليسات

بتاريـــخ ١٩٨٦/١١/٢٩ اشهـــر افلاس محمد على السيد ١١٨ شارع مصطفى كامل لسكندرية التوقـــف ١٩٨٥/٥/٣ - علــى بولس وكــيل الدائنين .

اجتماعيات إضافية

تعلن جمعية فجر الاسلام بميدان عبود بأنه تقرر فتح باب الترشيح لعضويــة مجلس الادارة من ٢/١١ وحتى ٨٩/٢/١٥ وستنعقد الجمعية العموميه الساعة ٧ مساء ٤/١١ للنظر فى جدول الاعمال المعلن بالجمعية .

جمعية اسكان التطبيقيين بدمياط تقرر عقد الجمعية العمومية الطارئة السادسة مساء ١٩٨٩/٢/٢٢ للنظر فى جدول الاعمال المعلن بالجمعية رئيس الجمعية يوسف الملاحى

الشركة الوطنية للامن الغذائى
شركة مساهمه مصرية

خاضعه لاحكام القانون ٤٣ لسنة ١٩٧٤ والقوانين المعدلة له
راس المال المصرح به عشرة ملايين جنيه مصرى
المقر الرئيسى ٨ ميدان طلعت حرب القاهرة سجل تجارى ٢٠٦٦١٩ عابدين القاهرة

دعــــــــوة
لحضور اجتماع الجمعية العامة غير العاديه

يتشرف مجلس الادارة بدعــــوة الساده المساهمين لحضور الاجتماعى الثانى للجمعية العامة غير العاديه المقرر عقدها فى تمام الساعة الحاديه عشر من صباح يوم الخميس الموافق ١٦ فبرايـر ١٩٨٩ وذلك بقاعـــة الاجتماعات بفندق البارون ٤ شارع معهد الصحارى مصر الجديدة وذلك نظرا لعدم اكتمال النصاب القانونى لعقد جلسة الجمعية العامة غير العادية والتى انعقدت بتاريــخ ١٩٨٩/٢/١ تطبيقا للمادة ٤٦ من القانون الاساسى للشركة الوطنية للامن الغذائى وذلك للنظر فى جدول الاعمال التالى :

- النظر فى الموافقة على القرار المؤقت الذى تم اتخاذه فى جلسة الجمعية العامة غير العاديه بتاريخ ١٩٨٩/٢/١ بتخفــيض راس مال الشركة بنسبة ٥٠٪ واعادة زيادته بنسبة ٢٥٪ .
- وترجوا ان توجه عناية الساده المساهمين الى مايلى .

١ - تم ارسال جدول اعمال الجمعية العامه غير العادية الى جميع المساهمين بالبريد الموصى عليه
٢ - لكل مساهم حائز على عشرة اسهم فاكثر حق حضور الجمعية العامة غير العاديــه بطريــق الاصالة او انابه مساهم اخر عنه من غير اعضاء مجلس الادارة ويشترط لصحة الانابه ان تكون ثابته فى توكيل خاص رسمى او مصدقا على التوقيعات فيه .
٣ - على الساده المساهمين الذين يرغبون فى حضور الجمعيــة العامة غير العاديه ان يثبتوا انهم اودعوا اسهمهم باحد البنوك وبمقر الشركة قبل انعقاد الجمعية بثلاث ايام على الاقل .
٤ - يمكن للساده المساهمين الاطلاع علــى البيانــات والمستنــدات موضوع الدعوه بمقر الشركة عاليه .
٥ - اى اسئله تتعلق بالمــوضوع المعروض على الجمعية العامه غير العاديه يتعين تقديمها كتابة الى مقر الشركة قبل انعقـــاد الجميعة بثلاث ايام على الاقل .

تكوين شركات

مكتب رمضان والمغازى يعلن عن تكوين شركة توصيه بسيطه بموجب عقد مسجل ملخصه برقم ١٩٨٩/١٨٩ شركات الجيزه بين المهندس اسماعيل عبدالمجيد رمزى شريك متضامــن وثمانية شركاء موصيين مذكورين بالعقد الاصلى واسم الشركة الشرق الاوسط للمقاولات لاسماعيل رمزى وشركاه وراسمالها عشرة الاف جنيه حصة التوصيه فيهــا خمسة الاف وخمسمائة جنيه وعنوان الشركة ٢أش قاسم للدقى وغرضها اعمال البنـاء والتشيد لاعمال متكاملة ومدتهــا خمس سنوات من ١٩٨٩/١/٢٣ قابله للتجديد وحق الادارة والتوقيع للشريك المتضامن وحده

مـزادات

شركة مصر للغزل والنسيج المحله الكبرى

تعلن للقطاعين العام والخاص عن بيع عوادم اقطان واسطبات وقماش شاش طبى عيوب وفضلات شاش رفيع وذلك بجلسة المزاد العلنى التى ستنعقد فى تمام الساعة العــاشرة والنصف من صبــاح يوم الثلاثــاء الموافق ٨٩/٢/٢٨ بمرافق الشركة بالمحله الكبرى وعلى من يرغب فى دخول جلسة المزاد ان يدفع رسم دخول قدره ٢٠٠ ج مائتان جنيها للفرد الواحد ترد له فى نهاية الجلسة ويدفع عربون قدره ٢٥٪ من قيمة البضاعة بجلسة المزاد ويشترط لتسليم البضاعه تقديم البطاقة الضريبية وان يكون المشترى مقيد بالسجل التجارى او الصناعى والمعاينه ابتداء من يوم ١٩٨٩/٢/٢٥ فى مواعيد العمل الرسمية .

ولايسمح بالمعاينــة يوم لجلسة المزاد واى استفسار يطلب من ادارة البيع بالشركة وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

مناقصات

مديرية الاسكــان والمرافــق بالسويس
ادارة العقود والمشتريات

تطرح المديرية فى مناقصة عامة عملية انشاء المركز الطبى بالايمـان جلسة ١٩٨٩/٣/٢ وتصرف كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود مقابل سداد القيمة وقدرهــا ٢٠٠ ج (مائتان جنيها لاغير) على طلب دمغة فئة ٣٥٠ مليما لاغير وشرط سداد قيمة التأمين الابتدائى ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند التعاقد او بخطاب ضمان سارى لمدة ثلاثة شهور على الاقل باسم مديرية الاسكان بالسويس .

مع ارفاق شهادة سابقة الاعمال ترقى الى مستوى هذه العملية .

مناقصات

جمية نادى اسرة قناة السويس التعاونية للاسكان بالاسماعيلية

تعلن عن طرح عملية بناء مبنى ادارى لها بتقسيم الجمعية بالقرش (مرحله اولى بناء الدور الارضى فقط) وقد تحدد يوم الخميس الموافق ٣/٢/ ١٩٨٩ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف على ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وتسحب كراسة الشروط من نادى الاسره بهيئــــة قنــــاة السويس بالاسماعيلية مقابل مبلــغ خمسون جنيها لاغير ولن يلتفت الى العطاءات المقدمه بدون خطاب الضمان حتى لشركات القطاع العام او جمعيات الانشاء

رئيس الجمعية
حسنى محمد اسحاق

مديريــة الاسكــان والمرافــق بالسويس
ادارة العقود والمشتريات

تطرح المديرية فى مناقصة عامة :

١ - عملية انشاء فصلين اول علوى + فصلين ثانى علوى وسلم اعلا ورشة تعليم اساسى بمدرسة احمد شوقى .
٢ - فصلين اول علوى + فصلين ثانى علوى بمدرسة الحجاز .

جلسة ١٩٨٩/٢/٢٧ وتصرف كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود مقابل سداد القيمة وقدرها ٧٥ ج (خمسة وسبعون جنيها لاغير) على طلب دمغة فئة ٣٥٠ مليما لاغير وشرط سداد قيمة التأمين الابتدائــى ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند التعاقد او بخطاب ضمان سارى لمدة ثلاثة شهور على الاقل باسم مديرية التربية والتعليم بالسويس .

مع ارفاق شهادة سابقة الاعمال ترقى الى مستوى هذه العملية .

والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان .

اجتمـاعيات أخبـارية

الشركة المصرية للصيد ومعداته
احدى شركات الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية
٥٣ طريق الحريه بالاسكندرية

تعلن الشركة عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة وذلك اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٢/١١ ولمدة اسبوع ينتهى فى الساعة الثانية والنصف ظهر يوم الجمعه الموافق ١٩٨٩/٢/١٧ خلال مواعيد العمل الرسميه وعلى من يرغب فى ترشيح نفسه التقدم بطلب الى السيد الاستاذ الدكتور رئيس مجلس الادارة بمقر القطاع الادارى ٦١ شارع النبى دانيال بالاسكندرية مرفقا به كافة المستندات المنصوص عليها قانونا .

مناقصات

شـركة النصـر لمنتجـات الكاوتشــوك
نــــاروبين
١١ شــارع عمــاد الديـن ـ القاهـرة

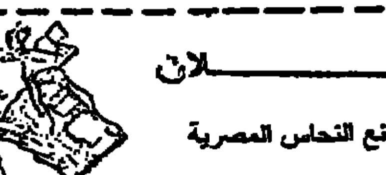
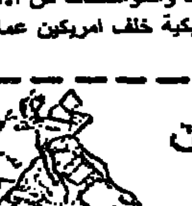
تعلن بين القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصات العامة التالية .

رقم المناقصة	تاريخ فتح المظاريف	الصـنف	قيمة الكراسة
١٩٨٩/٨٨/١٨	١٩٨٩/٢/٢٣	اقمشة دمور مندلية خام	١٠ جنيـه
١٩٨٩/٨٨/١٩	١٩٨٩/٢/٢٧	ملابس للعاملين	١٠ جنيـه

تقدم العطاءات قبل الساعة الثانية عشر ظهرا بالعنوان المذكور عالية ولن يلتفت لاى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد وغير مستوفى للتامين الابتدائى وقدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو مع ارفاق صورة من البطاقة الضريبية

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامــة للمشتريات المحلية ١٤ شارع سراى الازبكية خلف امريكين عماد الدين وهو المكان المحدد لفض المظاريف

اعــــــلان



مصانع النحاس المصرية

تعلن عن طرح المناقصة العامه رقم ٨٩/١ جلسة الاحد الموافق ١٩٨٩/٣/٥ عن عمليات نقل الجير الحى من شركة الطوب الرملى بالدخيله على سيارات قلاب حتى مصانعنا بحجر النواتيه بمعدل يومى ٣٠ طن (ثلاثون طن) على الاقل قابلة للزيادة والنقصان على ضوء ظروف التشغيل .

وتطلب كراسة الشروط نظير مبلغ ١٠ ج (عشرة جنيهات لاغير) من ادارة الشحن والتخليص والنقل بمقر الشركة بحجر النواتيه - ويضاف اليها مبلغ خمسون قرشا نظير ارسالها بالبريد .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة الى ادارة السكرتارية العامه بالشركة وذلك فى ميعاد غايته الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف .

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد او غير المسدده للتامين الابتدائى .

مناقصات

مديريــة الاسكــان والمرافــق بالسويس
ادارة العقود والمشتريات

تطرح المديرية فى مناقصة عامة عملية انشاء مدرسة ابتدائية بمساكن المربع بالمثلث جلسة ١٩٨٩/٢/٢٨ وتصرف كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود مقابل سداد القيمة وقدرها ٢٠٠ ج (مائتان جنيها لاغير) على طلب دمغة فئة ٣٥٠ مليما لاغير وشرط سداد قيمة التأمين الابتدائى ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند التعاقد او بخطاب ضمان سارى لمدة ثلاثة شهور على الاقل باسم مديرية التربية والتعليم بالسويس .

مع ارفاق شهادة سابقة الاعمال ترقى الى مستوى هذه العملية .

والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان .

مديريــة الاسكــان والمرافــق بالسويس
ادارة العقود والمشتريات

تطرح المديرية فى مناقصة عامة عملية انشاء مدرسة اعداديه بمدينة ٢٤ اكتوبر جلسة ١٩٨٩/٣/١ وتصرف كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود مقابل سداد القيمة وقدرها ٢٥٠ ج (مائتان وخمسون جنيها لاغير) على طلب دمغة فئة ٣٥٠ مليما لاغير وشرط سداد قيمة التأمين الابتدائى ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند التعاقد او بخطاب ضمان سارى لمدة ثلاثة شهور على الاقل باسم مديرية التربية والتعليم بالسويس .

مع ارفاق شهادة سابقة الاعمال ترقى الى مستوى هذه العملية .

والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان .

الهيئة العامه لمرفق مياه القــاهرة الكـــبرى

٤٢ شارع رمسيس ص ب : ٥٥ - ١١٥١١ - القاهرة

تعلن الهيئة عن طرح العمليات المبينه اداه فى مناقصات عامة :

١ - توريد لاحتياجات الــورشه من الاخشاب جلسة : ١٩٨٩/٣/٧ قيمة دفتر الشروط ١٥ جنيه .
٢ - توريد خامات وصلب عده لزوم المخارط جلسة ١٩٨٩/٣/٨ قيمة دفتر الشروط ٢٠ جنيه .
٣ - توريد لاحتياجات الورشه من حديد كريتال جلسة : ١٩٨٩/٣/٩ قيمة دفتر الشروط ٢٠ جنيه .
٤ - توريد احتياجات الــورشه من ادوات كهربائية جلسة ٨٩/٣/١١ قيمة دفتر الشروط ١٥ جنيه .

وتطلب الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات والتعاقدات بالـدور الثامن بالعنوان اعلاه مقابل القيمة المحدده لكل مناقصة وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق يوضع بالصندوق المخصص لذلك بادارة السكرتارية العامــة بالــدور السادس وذلك قبل الساعة الثانية عشر ظهرا ويصحب العطاء تأمين ابتدائى قيمتــه ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ من قيمة التعاقد كتأمين نهائى عند الترسية .

هذا ولن يلتفت الى العطاءات الغير مستوفاه شرط التأمين الابتدائى او التى ترد بعد ميعاد فتح المظاريف .

مستشفيات جامعة الاسكندرية

تعلن عن طرح عمليــة توريــد وتركيب عدد ٤ مصاعــد جديــدة لمستشفــى الشاطبـــى للــولادة والمستشفى الرئيس الجامعــى فى ممارسة عامة والمحدد لها يوم الثلاثاء ١٩٨٩/٢/٢٨ الساعة الحادية عشر موعدا للممارسة .

ويمكن الــحصول علــى كراسة الشروط والمواصفـــات من الادارة المركزية - توريدات شارع كلية الطب محطة الرمل الاسكندرية مقابل مبلغ ١٠٠ جنيه ويقدم مع كل عطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ يستكمل الى ٥٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى مع تقديم سابقة اعمال معتمدة وحديثة من المصالح الحكومية او القطاع العام

٨٩/٢٢١٠

منـاقصـات

مركز البحوث الزراعية
مناقصة عامة
لتوريد اجهزة علمية

يعلن المعمل المركزى للمــواد الغذائية التابع لمركز البحوث الزراعية ٩ ش جامعة القاهرة بالجيزه بجوار المدرسه السعيدية عن طرح المناقصة العامة لتوريد عدد ١ جهاز استخلاص الدهن وعدد ١ جهاز تقدير الالياف وعدد ١ ميزان افقى من ٢ - ٥ كجم وعدد ١ فرن تجفيف وعدد ١ مطحنه وعدد ١ فرن احتراق تسليم مخازن المعمل بالعنوان عاليه والتى تحدد لفتح مظاريفهــا يوم الثلاثــاء الموافــق ١٩٨٩/٣/١٤ وعلى من يرغب الدخول فى هذه المنـــاقصة شراء الشروط والمواصفات من ادارة المعمل نظير سداد مبلغ خمسين جنيها مصريا للنسخة الواحدة وتقدم العطاءات بمقر ادارة المعمل فى الموعد المحدد اعلاه مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من القيمة يزاد الــى ١٠٪ عنــد رسو العطاء .

٨٩/٢٢٣٠

اعــلان
الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى

تطرح الهيئة فى مناقصة عامة بين موردى القطاعين العام والخاص عملية توريد عدد ٢ حفار ذات سعة كبيرة يتم فتــح المظاريــف بادارة العقـــود والمشتريات فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٢/٢٨ بمبنى ديوان عام الهيئة ٣٢ ش رمسيس القاهرة

وتطلب كراسات الشروط والمواصفات من ذات الجهة عالية نظير سداد ثمن النسخة وقدره

٥٠ جنيه على طلب مدموغ فئة ٣٥٠ مليم وعلى موردى القطاع الخاص ان يصحبوا عطاءاتهم بتأمين ابتدائى لايقل عن ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء تزداد الى ١٠٪ عند الرسو مع ضرورة تقديم صورة من البطاقة الضريبية شاملة جميع الصفحات ويكتب على المظروف تاريخ واسم العملية ولن يلتفت الى اى عطاء غير مصحوب بالتامين الابتدائى او يرد بعد ميعاد فتح المظاريف وفى حالة تقديم خطاب ضمان ابتدائى يجب الايكون مقترن بأى قيد او شرط ومكتوبا باللغة العربية

٨٩/٢٢٢٨

مزايدات

الوحدة المحلية
لمركز ومدينة كفر الشيخ
مشروع مدينة
كفر الشيخ الجديده

يعلن مشروع مدينة كفر الشيخ الجديده عن اجراء مزاد علنى للتأجير وحق الاستغلال لمدة ثلاث سنوات للاماكن الموضحه بعد والكائنه بتقاطع شارعى سكة روتيا وداير الناحية بكفر الشيخ .

١ - صالة للافراح وكافيتريا كامله التجهيز (دور اول علوى) .
٢ - مطعم للمأكولات كامل التجهيز (دور ارضى) ..

قد تحدد لاجراء المزاد الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٣/٦ بقاعة الاجتماعات بديوان الوحدة المحلية لمدينة كفر الشيخ .

وتطلب كراسة الشروط الخاصه بالمزاد يوميا من عقود المشروع نظير سداد عشرة جنيهات قيمة النسخة الواحدة ولن يسمح للمتزايد بدخول المزاد بدون كراسة الشروط وكذا سداد التأمين المؤقت وقدره (١٠٠٠) الف جنيه عند دخول المزاد على ان يكمل هذا التأمين الى ٣٠٪ ثلاثون فى المائة من قيمة الايجار السنوى الراسى به المزاد طبقا للقانون تنظيم المناقصات والمزايدات رقم ٩ لسنة ١٩٨٣

منـاقصـات

مستشفيات جامعة عين شمس

تعلـن الادارة المركزيـــة ادارة التوريدات لمستشفيات جامعة عين شمس عن طرح المنـاقصة العامـة الاتية للعام المالى ٨٩/٨٨ والتى تحدد لها جلسة فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا فى اليوم المحدد قرين كل منها للاجهزة الطبية التالية واللازمة لمستشفى النساء والـولاده الجديدهوهى :

جهــاز تشخيــص بالموجــات فوق الصوتية مع وحدة دوبلر ملونه يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٣/١٣
جهاز مقياس احماض النواه فى الخلية يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٣/١٥
وحدة لديناميكية الجهاز البولى يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٣/١٨
جهــاز اشعة فوق الصوتية لوحدة الاخصاب المعملى واطفال الانابيب يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٣/٢٠
اجهزة للاطفال المبتسرين يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٣/٢٢

تطلب كراسة الشروط علــى طلب مدموغ فئة ٣٥٠ مليم مقابل عشرة جنيهات للنسخة الواحدة بخلاف ٣٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد على ان تكون العطاءات مصحوبة بتاميــن ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء المقدم يستكمل الــى ١٠٪ من جملة العطاءات ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد

٨٩/٢٢١٦

مديرية اوقاف القاهرة
مناقصة عامـة

تعلن المديرية عن حاجتها الى :

عدد ١٥٠٠ م٢ سجــاد صوف رسم اسلامى ٥٢ صف فى الـ ١٠ سم طبقا للمواصفات القياسية ٩٩٨ المعدلة لسنة ١٩٨٧

عدد ١١٠٠٠ م٢ موكيت منسوج اليا ووبرتـه من الالياف التخليقية رسم اسلامى طبقا للمواصفات القياسية رقم ١٦٤٦ لسنة ١٩٨٧

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة المديرية خلف مسجد الامام الحسين بالقاهرة نظير رسم ٢ جم تزاد الى ٢,٥٠ بالبريد

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر الاحد الموافق ٨٩/٣/١٢ موعدا لفتح المظاريف بالنسبـة للسجـاد والثلاثاء ٨٩/٣/١٤ بالنسبة للموكيت على ان يرافق كل عطاء تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء

٨٩/٢٢٢٩

وزارة التعميــر والمجتمعــات الجديدة والاسكان والمرافق
هيئة المجتمعات العمرانية الجــــديده
جهاز تنمية مدينة العاشر من رمضـــــان
الكيلــو ٥٤ طريــق القاهــرة الاسماعيلية الصحراوى
مناقصة رقم (١١) لسنة ١٩٨٩
مهمات وصيانة شبكات الصرف الصحى بالمدينة

يطرح جهاز تنمية مدينة العاشر من رمضان عملية توريد الاتى :

عدد ١ سيارة نافورى .
عدد ٢ طلمبة كسح نقالى .
عدد ٢ كمبريسور .

وذلك فى مناقصة عامة تحدد لها جلسة فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٣/٧ بمقر الجهاز بالعنوان عاليه .

ويمكن الـحصول علـى كراسة الشروط والمواصفـــات من الادارة العامة للمخازن والمشتريات بالجهاز نظير سداد مبلغ (١٠٠ جنيه) فقط مائة جنيها مصرى لاغير .

وذلك ثمن النسخة الواحدة وتقدم العطاءات مصحوبة بالتأمين المؤقت بواقــع ٢٪ من جملـة العطـاءات وتستكمل الى ١٠٪ عند الرسو مع ضرورة تقديم صورة البطاقة الضريبية

ولـن يلتـفت للعطـاءات الغيــر مصحوبة بالتأمين المؤقت كاملا او التى ترد بعد ميعاد فتح المظاريف مهما كانت الاسباب.

الهيئة العامة للاصلاح الزراعى

تشهر الهيئة فى مناقصة عامة عن حاجتها لتوريد عدد ٢ سيارة ½ نقل ، عدد ٢ موتوسيكل . وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٣/١٣ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لجلسة فتح المظاريـف بمقــر ادارة العقـــود والمشتريات بالدور التاسع بمبنى المجمــع بالدقــى وثمــن نسخــة المواصفات عشر جنيهات تطلب من الادارة بطلب مدموغ على ان يصاحب العطاء تأمين ابتدائى ٢٪ يكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء .

ويجب تقديم البطاقة الضريبية .

محافظة الجيزه
حى جنوب الجيزه
العقود والمشتريات

يعلن الحى عن طرح مناقصة عامه بين شركات القطاع العام والخاص المتخصصة لتوريد وحدات تبريـد مشرحه مستشفى ام المصريين وكذلك لتوريدا جهزة وا ثاث جناح ممكثفى الرمد والمحدد لها جلسة الاربعاء ٨ مارس ١٩٨٩ .

وعلى من يرغب الاشتـراك فى المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالحى على طلب مدموغ وتسلم من ادارة المخازن بالحى ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتأمين ابتدائى بواقع ٢٪ سيزاد الى ١٠٪ عن رسو العطاء ويشترط تقديم بطاقة ضريبية .

٨٩/٢٢٠٣

اعــــــلان
وزارة الاشغال والموارد المائية
الادارة العامة لتنمية الموارد المائية بسيناء
المساعيد - العريش

تعلن الادارة عن مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص بمبنى الادارة بمجمع الاشغال والمــوارد المائية بحى المساعيد بالعريش عن العمليات الاتية :

١ - عملية انشاء مبنى هندسة رى الشيخ زويد وملحقاتها بحى الكوثر بمدينة الشيخ زويد بشمال سيناء جلسة الاحد ١٩٨٩/٣/١٢

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة نظير مبلغ ١٠٠ جنيه ، ١٢٠ جنيــه بالبريــد باسم السيــد المهندس مدير عام رى الاسماعيلية.

٢ - عملية انشاء خط المواسير خلف سد الروافعه ومحطة الرفع عليه جلسة الاثنين ١٩٨٩/٣/١٣

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة نظير مبلغ ١٥٠ جنيه باليد و١٧٠ جنيه بالبريــد باسم السيــد المهندس مدير عام رى الاسماعيلية .

على انـه يمكن الاطلاع علــى الرسومــات للعمليتيــن بالادارة فى اوقات العمل الرسميه وتقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشر من ظهر يوم كل جلسة بمكتب السيد المهندس مدير عام الادارة العامة لتنمية المــوارد المائية بسيناء على ان يكون كل عطاء مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمته نقدا او بخطاب ضمان غير مشروط سارى المفعول لمدة شهرين او بشيك مقبول الدفع باسم السيد المهندس مدير عام رى الاسماعيلية

على ان يستكمل هذا التأمين الى ٥٪ عند رسو العطاء وعلى ان ترفق صورة البطاقة الضريبيـة والاصل للاطلاع عليها وشهادة سابقة الاعمال معتمدة عن اعمال مماثلة تثبت الكفاءة الفنية والمالية .

وكذا صورة بطاقة القيد فى سجل مقاولى القطاع الخاص .

وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه

٨٩/٢٢٣٩

من القلب

القراء يقولون

اكثر من ٤٠ الف مواطن هم سكان قرية « المالمية » التابعة لمركز « قوه » بمحافظة كفر الشيخ يطالبون بنقل محول الكهرباء بالوجه البحري ، والذى يقع فى وسط المنازل ، الى مكان اخر خارج البلدة .. او تغيير سلك التيار الكهربائي الواصل اليه بكبل تحت الارض بدلا من مروره فوق بيوت القرية ، الامر الذى يهدد حياة الاهالى .

عنهم : محمد شفيق اسماعيل فرج
طالب بالمعهد العالى للخدمة الاجتماعية - بكفر الشيخ

تناشد المسئولين بمحافظة الشرقية العمل على توسيع طريق بلبيس/الزقازيق .. انقاذا لحياة المواطنين من كثرة الحوادث .

عاطف محمد جميل
ميت حمل - بلبيس - الشرقية

فى الوقت الذى نحاول فيه زيادة ساعات العمل حتى يزيد الانتاج .. نرى الصين تحاول اقناع العاملين بتقليل ساعات العمل بسبب زيادة الانتاج .. وبرغم موافقة عمال الصين الا ان نسبة الانتاج مازالت مرتفعة !!

.. مجرد ملحوظة !!

علاء الدين عقل فرج
المنصورة - طلخا - الحصة

لم لا يتوقف قطار النوم السياحى عند مدينة بنى سويف .. ففيها كثير من المناطق السياحية والآثار الاسلامية والقبطية ؟!

حمدى احمد عويس الشنوى
مديرية الطرق - بنى سويف

شباب الخريجين المقيمين بمنطقة الشعراوى وابو بكر بغرب النوبارية يطالبون بتشغيل خط اتوبيس (ايتاى - الدلنجات - الشعراوى) لحمايتهم من استغلال اصحاب وسائقى عربات النقل المكشوفة .

عنهم/عادل عبدالحليم طايل
الدلنجات - البحيرة

صدر القرار الوزارى رقم ٧١١ لسنة ١٩٨٦ بصرف بدل مخاطر للعاملين بمرافق مياه الشرب بالمحافظات .

وحتى الان لم يتم التطبيق على العاملين بمرفق مياه الشرب بالعباسية دفعة ١٩٨١ مؤهلات متوسطة ، ١٩٨٢ مؤهلات عليا ، الذين عينوا فى اكتوبر ١٩٨٧ .

عنهم/يحيى محمد المغربى
اسماعيل عبدالجواد داود
محمد الصادق عيد

تقدمت بطلب للتأمينات الاجتماعية لصرف معاشى حيث أننى أسدد قيمة اشتراك التأمينات منذ ١٥ عاما .

ونظرا لاصابتى بسكر فى الدم والبول بنسبة عالية ، مع إلتهابات مزمنة بالاعضاء الطرفية فقد قرر القومسيون الطبى بجلسته فى ١٩٨٦/٦/١٦ ، وكذلك لجنة التحكيم بجلستها فى ١٩٨٨/١/٢٤ «العجز الكلى» .

ومنذ ذلك التاريخ وأنا أتردد على هيئة التأمينات لصرف المعاش بناء على قرار القومسيون الطبى ولجنة التحكيم ، ولكن دون جدوى .

يوسف سيد أحمد سيد
أرمنت الوابورات - قنا
شارع الحاج حامد

اصبت بانفصال فى عضلة الذراع اليمنى أدى إلى ضموره ، وقد انفقت على علاجه كل ما أملك ، دون اية نتيجة .

اناشد المسئولين بوزارة الصحة علاجى بأحد المستشفيات المتخصصة .

عبد اللطيف عثمان
ميت سلسيل - مركز المنزلة
محافظة الدقهلية

محسن محمد

الأهلى احتفظ بالقمة .. والفضل للمريخ

والصاعد عبد الرسول انقذ الزمالك من المنيا

بورسعيد - محمد حمزة :

حقق الاهلى امس انتصارا غاليا جاء بعد شق الانفس وقبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة .. حيث هزم المريخ بهدف يتيم من تسديدة لحمدى ابو راضى ارتدت من قدم طارق سرحان وسكنت الشباك بعد ان غيرت اتجاهها بعيدا عن ايدى الحارس .

وبهذه النتيجة يحتفظ الاهلى بصدارته لقمة الدورى ومتقدما على الزمالك بخمس نقاط .. جاءت المباراة متوسطة المستوى سيطر المريخ على غير العادة على الشوط الأول ثم سيطر الأهلى على الشوط الثانى بدون خطورة حقيقية على مرمى المريخ .

★ الشوط الاول

★ بدأ المريخ هذا الشوط بداية طيبة وتناقل لاعبوه الكرة بسهولة وكاد ان يخرج فى هذا الشوط مسجلا هدفين لوليد الكأس اما الاهلى فاعتقد لاعبوه ان المريخ صيدا سهلا فلعبوا بثقة زائدة وببطء شديد . ومن خلال هذا الاداء وصل الاهلى الى مرمى المريخ مرات قليلة ولكن بدون خطورة حقيقية بين الثلاث خشبات . ولم يمكنهم دفاع المريخ المتألق بقيادة طارق سرحان من التسجيل .

وسنحت عدة فرص قليلة للفريقين بدأها المريخ فى الدقيقة ١١ عندما رفع اسماعيل احمد الكرة لتتخطى دفاع الاهلى وتهيأت امام وليد الكأس المنفرد ولكن البطل انقذها واخرى بعدها بدقيقة لوليد الكأس ايضا الذى سددها صاروخا امسكه البطل واخرى لنفس اللاعب فسددها بجوار القائم .

ومن احدى هجمات الأهلى المرتدة سدد عمرو انور كرة طائشة بجوار القائم واخرى من ضربة حرة مباشرة سددها فوق العارضة وقبل نهاية الشوط بثلاث دقائق رفع هانى رمزى الكرة عرضية جميلة امام مرمى المريخ ولم تجد المتابع .

★ الشوط الثانى

★ بدأ الاهلى هذا الشوط بداية قوية وتحسن اداء لاعبيه بتقدم حمدى ابو راضى وربيع ياسين فشكلت رفعاتهما خطورة دائمة على مرمى المريخ .

ومرر ايمن شوقى الكرة الى حسام حسن المنفرد ولكن الارض انشقت عن طارق سرحان فابعدها الى ضربة ركنية .. وفى الدقيقة ١٢ ومن ضربة ركنية اخرى رفع ايمن شوقى الكرة ابعدها طارق سرحان ايضا وهى فى طريقها الى المرمى .

● نشط المريخ بعد عشرين دقيقة وسدد ياسر فتحى كرة قوية من ٣٥ ياردة حولها البطل ضربة ركنية .

لعب محمد القط بدلا من وليد الكأس ومحمد عبد الجليل بدلا من محمد عبد العزيز وطارق خليل بدلا من أيمن شوقى فتحسن اداء الاهلى وشدد من هجومه ، ومرر طارق خليل الكرة إلى حسام حسن المتقدم ولكن الدفاع ابعدها .

هدف المباراة

● قبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة .. تلقى حمدى ابو راضى الكرة داخل منطقة الجزاء سددها قوية لتصطدم فى قدم طارق سرحان نجم دفاع المريخ وتغير اتجاهها على يمين حارس المريخ الفاوى مسجلة هدف الانقاذ للاهلى وهدف المباراة الوحيد الذى ابكى لاعبى المريخ .

● حكم للمباراة العميد عصام صباح ولاتنر وليد الكأس والحماحمى من المريخ .

كتب - سعيد عبد السلام

فى اطار سباق الدورى الرهيب اقتنص الزمالك ثلاث نقاط غالية من المنيا أمس بعد أن هزمه ٢/١ فى مباراة متذبذبة المستوى تقاسم خلالها الفريقان السيطرة على مجريات اللعب .

لتنهى الشوط الأول بفوز الزمالك ٢/صفر سجلهما الناشىء حسين عبد الرسول فى الدقيقة ١٤ وطارق يحيى فى الدقيقة ٤٢ .. بينما سجل هدف المنيا بركات ابراهيم فى الدقيقة العاشرة من الشوط الثانى

حفلت المباراة ببعض الاحداث غير الطيبة نظرا للعصبية الزائدة للاعبين حيث شهدت طرد نادى حسن لاعب المنيا فى الدقيقة ٣١ من الشوط الثانى لاعتدائه على هشام يكن بدون كرة كما حفلت بثلاثة انذارات جاءت جميعها من نصيب لاعبى الزمالك حمادة عبد اللطيف وأحمد رمزى وهشام يكن .

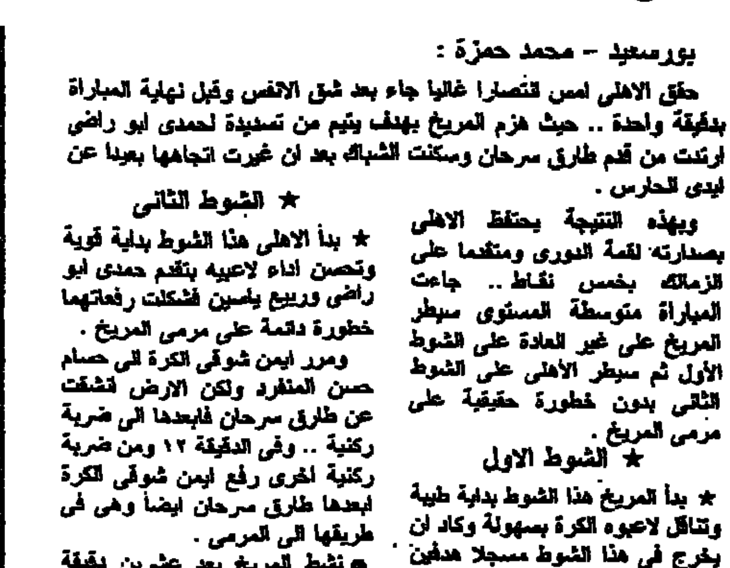
اما عن احداث المباراة فقد جاء شوطها الأول طيب المستوى خاصة من جانب الزمالك الذى دانت له السيطرة اغلب فتراته بسبب التمرير السريع والتحركات الواعية مما اسفر هذا عن هدفين ملعوبين بينما شكلت هجمات المنيا المرتدة خطورة بالغة على مرمى ايمن طاهر حيث قاد هشام عبد الرسول اغلبها يساعده كل من جمال سالم وحسن عبد اللطيف وربيع السيد وحسن حلمى وقد شدد الزمالك هجومه فى هذا الشوط عن طريق طارق يحيى الذى امطر منطقة جزاء المنيا بالكرات العرضية والتى كان لدفاع المنيا ومن ورائه الحارس طيب المستوى محمد عاشور النصيب الأكبر .

وكان حسين عبد الرسول ناشىء الزمالك مفتاح اللعب فى منتصف الملعب حيث وضح انه يمتلك الثقة التى تؤهله لتثبيت اقدامه كما بذل جمال عبد الحميد مجهودا كبيرا ولعب اكثر من كرة خطيرة على مرمى المنيا لم يحالفه فيها الحظ اما عن الهدفين فقد جاء الأول عندما انطلق جمال عبد الحميد ولعب كرة عرضية حولها الحارس بصعوبة لتتهيأ امام الناشىء حسين عبد الرسول والذى سددها ارضية قوية على يسار محمد عاشور محرزا هدف الزمالك الأول .

أما الهدف الثانى وقبل انتهاء الشوط بثلاث دقائق لعب حسين عبد الرسول أيضاً كرة بينية قاتلة الى طارق يحيى الذى انفرد بالحارس وراوغه ووضع الكرة داخل المرمى ولم ييأس لاعبو المنيا وهاجموا مرمى الزمالك بغية تحسن النتيجة ولكنهم لم يفلحوا فى هذا الشوط

الشــوط الثــانى

تبدل الحال تماماً فى هذا الشوط حيث بدأ الزمالك مهزوزاً فى البداية دون سبب واضح بينما تحسن أداء المنيا العشر دقائق الأولى وظهروا وكأنهم اكثر من ١١ لاعبا فى الملعب ووضح أن السبب الرئيسى هو هبوط اداء لاعبى خط وسط الزمالك وسيطرة لاعبى المنيا على منطقة المناورات حيث احسنوا التحكم فى الكرة ونقل الهجمة سريعاً إلى ملعب الزمالك بالاضافة إلى ارهاق بدر حامد فجاءت اغلب هجمات المنيا عن طريقه واسفر هذا الهجوم الضاغط عن هدف للمنيا فى الدقيقة العاشرة عندما لعب حسين عبد اللطيف كرة عرضية من ضربة ركنية حولها بركات ابراهيم برأسه داخل المرمى وسط حراسة مدافعى الزمالك وذهول الجماهير ولم يكتف لاعبو المنيا بهذا الهدف بل شددوا هجومهم مستغلين اهتزاز لاعبى الزمالك وازدادت المباراة سرعة وازدادت الصفافير فى المدرجات مطالبين الجهاز الفنى باجراء تغيير خشية استمرار عقدة المنيا واستجاب الجهاز الفنى ولعب مدحت مكى مكان حلمى وزكريا ناصف المركون من سنة بدلا من الشاذلى انشط لاعبى الزمالك !! ولم يتحسن الحال الا فى الدقائق الاخيرة عندما افاق لاعبو الزمالك نسبيا فهددوا مرمى المنيا الذى اثبت لاعبوه انهم «بعبع الزمالك حقاً» .



جمال عبد الحميد «سندوتش» بين إثنين من مدافعى المنيا

تصوير : محمد حسنين

قطر صعدت لنهائيات تصفيات كأس العالم

صعد المنتخب القطرى لكرة القدم الى الدور الثانى لتصفيات المجموعة الاسيوية الاولى لبطولة كأس العالم المقرر ان تقام فى روما فى العام القادم وذلك بعد تعادله مع المنتخب العراقى بهدفين لكل منهما فى المباراة التى جرت بينهما بعد ظهر امس على ملعب الشعب ببغداد .

وكانت نتيجة الشوط الاول التعادل بهدف واحد لكل منهما .

ومما يذكر انه كان يكفى المنتخب القطرى التعادل للصعود لهذا الدور بينما كان لا سبيل امام المنتخب العراقى الا الفوز .

السويس رفض اللعب امام الاتحاد بسبب طاقم حكام « سكندرى »

الاسكندرية : فتحى سيد احمد

● رفض فريق السويس ان يلعب مباراته مع الاتحاد السكندرى بالاسكندرية رغم وجوده بالملعب فى الموعد المحدد ، وبحضور جماهير زادت على عشرة الاف متفرج ، وقد استمرت المفاوضات بين طاقم الحكام بقيادة سيد محمود ومعه محمد زرق شحاته عضو لجنة الحكام ومراقب المباراة لاقناع فريق السويس باللعب لكن اسماعيل بدره رئيس النادى صمم على عدم اللعب لان الطاقم الاصلى للمباراة بقيادة على حشيش تخلف عن الحضور .. والطاقم الموجود فى الملعب من الاسكندرية .

● وقد فشلت المفاوضات ليصحب الحكم فريق الاتحاد الى دائرة منتصف الملعب فى الثالثة والنصف فى حين رفض فريق السويس نزول الملعب او كتابة ورقة التسجيل فأطلق الحكم صفارة الغاء المباراة ..

● وصرح اسماعيل بدره رئيس نادى السويس « للجمهورية » بأن عدم اللعب يعد حقا ثابتا لفريقه مادام الطاقم الاصلى لم يحضر وكان لابد من اتفاق الناديين على الطاقم الجديد .. فى حين صرح محمد رزق شحاته بان قرار تعيين او استبدال الحكام من حق اللجنة الرئيسية فقط وهذا ماحدث فى هذه القضية .. فى حين اكد الكابتن نبيه عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد والحكم الدولى السابق بأن فريقه ليس طرفا فى هذا النزاع - لانه - اى الفريق - قد التزم ونزل أرض الملعب وانتظر حتى الساعة الثالثة والنصف وخمس دقائق ولما طلب الحكم السيد محمود من الفريق الاستعداد للمباراة امتثل ودخل ارض الملعب خلف طاقم الحكام ، ومن بعد ذلك اطلق الحكم صفارة الغاء المباراة بدائرة المنتصف دون أن ينزل فريق السويس ارض الملعب .. واضاف النبيه أن جمهور الاتحاد كان كريما فى انصرافه بهدوء دون حدوث مايعكر صفو المباراة ..

● ملحوظة : تقضى لائحة المسابقات أنه فى حالة انسحاب فريق ورفضه اللعب إعتباره مهزوما بهدفين . ويتعرض لعقوبة الغاء كل نتائج الدور الثانى اذا كانت المباراة فى هذا الدور !! لكن السؤال الان هل ينفذ هذا البند اللائحة على فريق السويس .. أم أنه صاحب حق فى الانسحاب لعدم وجود طاقم الحكام الاصلى ؟!

المحلة هزمت الترسانة وإنفردت بالمركز الثالث

المحلة : رمزى عبد المهيمن :

فاز غزل المحلة على الترسانة ٢/١ فى المباراة التى جرت بينهما امس باستاد المحلة جاءت الاهداف فى الشوط الثانى .. فسجل للمحلة المشاقى وخالد عيد فى الدقيقتين ٤ و ١٠ .. وسجل للترسانة محمد رمضان فى الدقيقة ٦

بهذه النتيجة احتل المحله . منفردا المركز الثالث .

● جاءت المباراة متوسطة المستوى فى الشوط الاول حيث اضاع خالد عيد والمشاقى ثلاث فرص اكيدة .. فى حين اضاع ياسر فاروق هدفا اكيدا للترسانه فى الدقيقة الثامنة .

وفى الدقيقة ١٥ أصيب طارق النجار قلب دفاع المحلة واستبدل بعصام محيسن .

وفى الدقيقة ٣٠ مرر شوقى غريب كرة عرضية الى المشاقى الذى سدد الكرة بجوار القائم الايسر .

● وقبل نهاية هذا الشوط سيطر المحلة على مجريات اللعب بهدف احراز هدف مبكر الا ان الفرص ضاعت بدون جدوى .

وفى الشوط الثانى تحسن اللعب وتبادل الفريقان الهجمات وان كانت هجمات المحلة اتسمت بالخطورة .



● خالد عيد

اهداف المباراة

● ● فى الدقيقة ٤ يرفع المحمدى صالح كرة عرضية الى المشاقى الذى سجل هدف المحلة الأول على يمين اسلام يوسف حارس الترسانة .

● ● فى الدقيقة ٦ يلعب ياسر فاروق كرة من ضربة حرة يقابلها محمد رمضان بيمناه على يمين البلعوطى مسجلا هدف التعادل للترسانة .

● ● وفى الدقيقة ١٥ يلعب عصام محيسن كرة داخل منطقة جزاء الترسانة يقابلها خالد عيد برأسه من الوضع طائرا مسجلا هدف الترجيح للمحلة .

حكم المباراة : يحيى البربرى ونبيل رشاد وعبد الرحيم عبد الرحمن .. ولاتنر مخلوف حامد .

المنصورة احتفظت بالصدارة

هزم دمنهور ١/صفر

المنصورة - لبيب ابو شادى

اكد فريق المنصورة احتفاظه بالصدارة فى دورى الدرجة الاولى وهزم دمنهور ١/صفر بعد مباراة قوية وسريعة .. احرز طارق جاد هدف الفوز فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول حينما لمح حارس دمنهور خارجا من مرماه فى توقيت خاطىء .

انذر قدرى عبد العظيم حكم المباراة صلاح المرسى وخالد الشرقاوى لاعبا دمنهور .

كفر الشيخ هزم سرس الليان ١/٢ فى الدرجة الاولى

المنوفية : عبدالستار العيسوى

● فاز كفر الشيخ على سرس الليان ٢/١ فى دورى الدرجة الاولى . سجل للكفر محمد صادق فى الشوط الاول وطلحة عبد الجواد فى الثانى .. وسجل لسرس الليان عماد سرور ..

بعد الهزيمة الثانية للاتحاد فى السلة

البطولة محصورة بين الأهلى والزمالك

كتب - طارق مصطفى :

يجرى إتحاد كرة السلة إتصالاته الآن بالمسئولين بمحافظة الاسكندرية وعلى رأسهم المحافظ إسماعيل الجوسقى لبحث كافة الاجراءات الكفيلة بخروج الدورة الثالثة للدورى الممتاز لكرة السلة بالاسكندرية (والتى تقام فى الفترة من ١٤ الى ١٩ فبراير الجارى) بنفس درجة نجاح الدورتين الاولى والثانية بالاسماعيلية والقاهرة .

● وكان النادى الأهلى قد حقق الفوز بكأس الدورة الثانية بالقاهرة بعد فوزه فى اخر مبارياته أمس الاول على سبورتنج بسهولة ٦٣/٧٤ ليرتفع رصيده الى ١٠ نقاط فى ٥ مباريات لم يلق خلالها اى هزيمة ويتصدر الأهلى ايضا بطولة الدورى بصفة عامة برصيد ١٩ نقطة يليه الزمالك الثانى ١٨ نقطة والاتحاد الثالث ١٦ نقطة وسبورتنج الرابع ١٤ نقطة والجزيرة الخامس ١٣ نقطة وسان مارك السادس ١٠ نقاط .

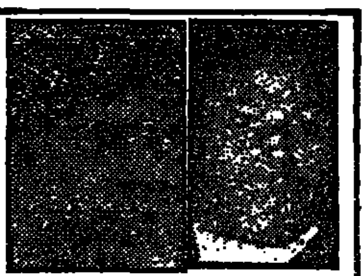
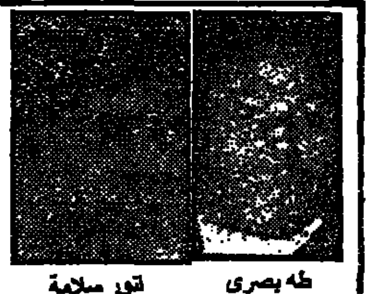
والزمالك يهزم الاتحاد

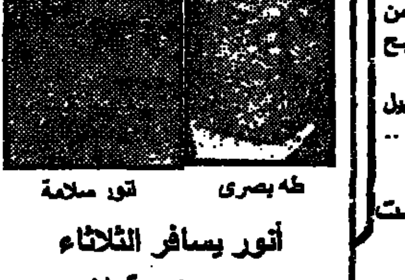
وبسهولة غير متوقعة حقق الزمالك الفوز على الاتحاد السكندرى ٦٥/٧٨ بعد مباراة غير متكافئة وضح فيها الارهاق على لاعبى الاتحاد بعد مباراتهم الكبيرة امام الأهلى وتمثل ذلك فى ضعف نسبة تصويب نجوم الاتحاد وبلغت ٢٤٪ خلال المباراة . كما تأثر الاتحاد بغياب نجمه وصانع العابه عمرو ابو الخير .

وفى المقابل لعب الزمالك مباراة طيبة وبرز منه شريف الصنايلى وان نقصه الهدوء العصبى الذى يفقده الكثير من مميزاته وايضا عبد القادر ربيع بمتابعته على السلة .

● شهدت المباراة بعض الاحداث المؤسفة قرب نهايتها كاد على اثرها فريق الاتحاد ان ينسحب من المباراة احتجاجا على التحكيم حين احتسب خطأ فنيا على مدرب الاتحاد لاعتراضه على القرارات ولولا جهود بعض اعضاء اتحاد السلة وعبد الله على حسن رئيس نادى الاتحاد لما أكمل الفريق المباراة .

أدار المباراة الحكمان الدوليان عادل علوان ومجدى جلال وكان مستوى التحكيم اقل منه فى المباريات السابقة .




طه بصرى   انور سلامة

أنور يسافر الثلاثاء وبصرى متردد

إشترط طه بصرى المدرب المساعد للمنتخب القومى لاتمام تعاقده مع نادى اتحاد جدة ليتولى تدريب فريق تحت ١٦ سنه الحصول على مبلغ نظير توقيعه العقد وبالتالى من المنتظر ان يتأجل سفره والذى كان من المقرر له يوم الثلاثاء القادم مع أنور سلامة والذى سيتولى تدريب فريق الناشئين تحت ١٩ سنه !!

الجدير بالذكر ان انور وطه تعاقد كل منهما نظير الحصول على مبلغ ١٨ الف ريال شهريا وهو اعلى تعاقد مع مدربين للناشئين بالسعودية .

● وقد فاجأ طه المسئولين بنادى الاتحاد بطلبه للحصول على هذا المبلغ ومن المنتظر ان تتوقف المفاوضات معه فى حالة اصراره على ذلك .

والمعروف ان محمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخب مازال يجرى محاولاته بشأن اقناع طه بالاستمرار فى عمله كمدرب للمنتخب .

مكتب تنفيذى الاهلى يعدل لائحة المدربين

كتب - ماجد نوار :

قرر المكتب التنفيذى للنادى الاهلى برئاسة احمد زكى عبدالهادى استمرار جلساته للمرة الثالثة لحل مشاكل جهاز كرة اليد بالنادى واتخاذ القرار النهائى بشأن استمرار جمال شمس فى مهمة تدريب الفريق الاول أو إنهاء تعاقده .

وقد كشف مسعد عباس مدرب الفريق الاول للانسات «سابقا» والذى يعمل مؤقتا مدربا للفريق الاول للرجال عدة حقائق خطيرة بالنسبة لاستعداد الاهلى للبطولة الافريقية المقبلة حيث أوضح مسعد لاعضاء المكتب عدم استعداد الفريق وطلب الاعتذار عن البطولة التى سينظمها الاهلى وذلك لهبوط مستوى الفريق .

كما استمع المكتب الى سيد عبدالعال سكرتير اللعبة بشأن موقف جمال شمس حيث سافر إلى البرتغال بدون الموافقة النهائية من النادى .

وتقرر الموافقة على التعديلات التى أدخلت على اللائحة الرياضية بشأن تحديد أجور المدربين .

وكان حسن حمدى أمين الصندوق قد اجتمع مرتين مع خليل زكى مراقب النشاط الرياضى لاجراء تلك التعديلات .

دراسات للكرة فى محافظات الصعيد

اسوان : صفاء الزيات

صرح العميد احمد بهاء رئيس لجنة المسابقات فى اجتماعه مع مندوبى اندية اسوان ان المجموعات الثلاث فى دورى الدرجة الاولى باقية كما هى مع احتمال نقل اندية من مجموعة الى اخرى واضاف انه ليس هناك تفكير فى عمل مجموعة منفصلة بالصعيد يصعد فيها الاول للممتاز وقال ان هذا يحتاج اكثر من خطوة قبل تطبيق هذا العمل منها الاهتمام بالكوادر الفنية للمدربين لانها اساس القاعدة وسنقوم بعمل دراسات فى اسوان وقنا وسوهاج تستمر من اسبوعين فأكثر يحاضر فيها عبده صالح الوحش وطه اسماعيل وعمرو ابو الخير .

اتحاد السلة يبحث التعاقد مع المدرب الامريكى

حدد إتحاد كرة السلة يوم ١٣ فبراير الجارى موعدا لارسال الدعوات الى الاندية أعضاء الجمعية العمومية لارسال ترشيحاتها للانتخابات مجلس الادارة القادمة والمقرر إجراؤها يوم ٣١ مارس القادم .

وكانت لجنة مشكلة من إتحاد السلة قد عقدت إجتماعا مع مندوبى المجلس الاعلى لتحديد عدد الاندية التى يحق لها حضور الجمعية العمومية وهى الاندية التى لها نشاط محلى خلال الموسم الحالى .

كما عقد مجلس ادارة الاتحاد اجتماعه امس برئاسة اللواء حسنين عمران لبحث كيفية التعاقد مع المدرب الامريكى دونالد قيلى الذى تنتهى فترة وجودة بالقاهرة يوم ١٩ فبراير الحالى .

الوحش يحضر لقاء القمه .. ويعود للسعودية

قرر عبده صالح الوحش رئيس النادى الاهلى والموجود حاليا بالسعودية لمراقبة مباريات كأس العالم للشباب والتى ستبدأ يوم ١٥ فبراير قطع رحلته والعودة للقاهرة يوم ٢٢ فبراير لحضور مباراة القمة بين الاهلى والزمالك والمؤجلة عن الدور الاول والتى ستقام يوم ٢٣ فبراير ثم العودة للسعودية مرة اخرى يوم ٢٤ فبراير لاكمال مهمته .

وقد طلب الوحش من مجدى الدقاق عضو النادى ومدير الشركة السعودية حجز تذاكر العودة له .

الطريف ان الوحش سيعود يوم ٢٢ لتناول وجبه الغداء التقليدية مع اللاعبين قبل اللقاء الهام .

التحفظ على استمارات ترشيح بعض الاتحادات

● علمت « الجمهورية » أن الرقابة الادارية امرت بالتحفظ على استمارات ترشيح بعض الاتحادات الرياضية للالعاب الفردية بعد أن أثبتت التحقيقات ، عدم صحة ترشيح بعض الاسماء وعدم أحقيتها فى دخول الانتخابات بسبب المؤهل العالى والثمانى السنوات !

فريق بلغارى للمصارعة يزور القاهرة

وصل الى القاهرة منتخب الاكاديمية البلغارية للمصارعة وذلك لاقامة معسكر بالقاهرة يستمر حتى ١٦ فبراير الجارى .

وصرح اللواء مصطفى عبد الله مدير عام الاتحاد بأنه تقرر ان يلعب الفريق الضيف مباراتين مع منتخبى القاهرة والاسكندرية !!

